

Jeudi 29 mai 2025

Retrouvailles 12h :

Hôtel Le Bon Pasteur
(lieu d'hébergement)
Déjeuner Hôtel Le Bon Pasteur

14h : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
+ Conférence à l'Hôtel du Bon
Pasteur

Bus pour aller en ville
19h 30 Dîner en ville

95^{ème} CONGRÈS

ANGERS

du 29 mai au 1 juin 2025

Vendredi 30 mai 2025

Le matin :

Visite Angers :
Architecture contemporaine
(par transport bus)
avec les architectes
concepteurs

1. Ice Park (Cabinet Chabanne & Partenaires)
2. Métamorphose (cabinet Hamonic & Masson)
- 3- **Réception par M. le Maire C. BECHU**, Salons Mairie d'Angers

Retour par Bus
- Déjeuner Restaurant La Réserve



1



2

SIEGES UFBA-FBUA
 247 rue Saint Jacques – 75005 PARIS
 66 Portland Place LONDON W1N4AD
<https://ufba-fbua.com>

Association Loi 1901

L'après-midi :

bus jusqu'au Musée Lurçat :

4- Visite Tapisserie

marche /bus jusqu'à l'ENSAM

5- Visite ENSAM (Cabinet F. Rolland) + céramique Odorico 1930

- Retour hôtel

6- Départ en car pour **DÎNER de GALA** au **Château de Plessis-Macé**



5



4



6

SIEGES UFBA-FBUA
 247 rue Saint Jacques – 75005 PARIS
 66 Portland Place LONDON W1N4AD
<https://ufba-fbua.com>

Association Loi 1901

Journée en car jusqu'à Fontevraud
 (avec Ch. Batard architecte en Chef MH)

À l'aller :

7 -visites troglodytes :
 Sousay Champigny / Saut du Loup (ancienne carrière Tuffeau devenue champignonnière)
 - déjeuner pique-nique
 8- visite Abbaye de Fontevraud

Au retour :

9- Abbatiale de Cunault
 10- Moulin de Sarre à Gênes de Loire
 11- Château de Brezé pour ses souterrains
 12- Centre commercial l'ATOLL (cabinets Virga et/ou Parriera)
 Dîner en ville ou au Bon Pasteur



SIEGES UFBA-FBUA
 247 rue Saint Jacques – 75005 PARIS
 66 Portland Place LONDON W1N4AD
<https://ufba-fbua.com>

Association Loi 1901

Le matin :

13- Visite Vieux Angers dans le petit train

14- Portail cathédrale St Maurice (S. Yeou Cabinet Kengo Kuma)

15- Musée des Beaux-arts

16- Musée David d'Angers

17- Château d'Angers avec visite de la Tapisserie de L'Apocalypse.

Déjeuner en ville

Les « Au Revoir »



C	Construction d'un ouvrage de protection du portail occidental de la Cathédrale d'Angers	1
---	---	---

Accueillir le public
 Choisir depuis la rue de l'ancien Saint-Maurice

Protéger le portail restauré
 Choisir depuis la rue Saint-Christophe

Présenter la statuaire polychrome
 Choisir depuis la rue de l'ancien Saint-Maurice

Gothique dans l'émotion, contemporain dans l'expression.
 «Une oeuvre du XXI^e siècle peut être fidèle au XII^e siècle en lui apportant un éclairage nouveau»
 Jacques Le Goff, 2003

Saint-Maurice d'Angers, une cathédrale unique, représentative du gothique de l'Ouest de la France, diocèse unique gothique planigotique, unique gothique angevin.

La cathédrale, «c'est l'art total» comme aime à dire Victor Hugo, la cathédrale, c'est aussi un patrimoine commun, la cathédrale est la relique d'elle-même.

Un monument par excellence de la longue durée, un lieu de mémoire collective, un espace de spiritualité et de vie.

Depuis les fontaines, on aperçoit les toits et leurs fleches, depuis la Maine et la merise Saint-Maurice, sa façade occidentale, depuis les rues adjacentes et ses parvis, ses volumes forment un monument unique en pierre blanche et ardoise grise jouant avec la lumière et l'ombre.

Choisir une forme comme un matériau ne peut être un choix dogmatique, c'est toujours le fruit d'une situation, d'un contexte, d'une recherche.

Notre projet vise à conserver intact le processus d'émotion de la cathédrale, il nous faut être gothique dans l'émotion et contemporain dans l'expression.

L'ouvrage doit tout à la fois se confondre à la verticalité de la façade, former un seuil et rétablir la continuité de son intra-extra-muros, former un porche pour abriter, protéger le portail avec ses sculptures, et leur polychromie, être le lieu de la contemplation de la statuaire et de l'accueil des visiteurs comme des fidèles à l'intérieur de la cathédrale.