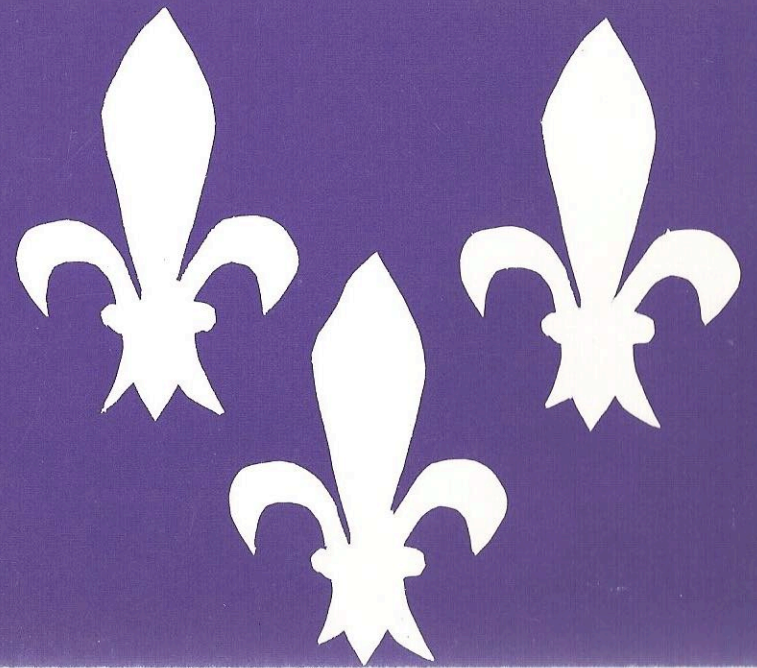


**UFBA**

**FONTEVRAUD**

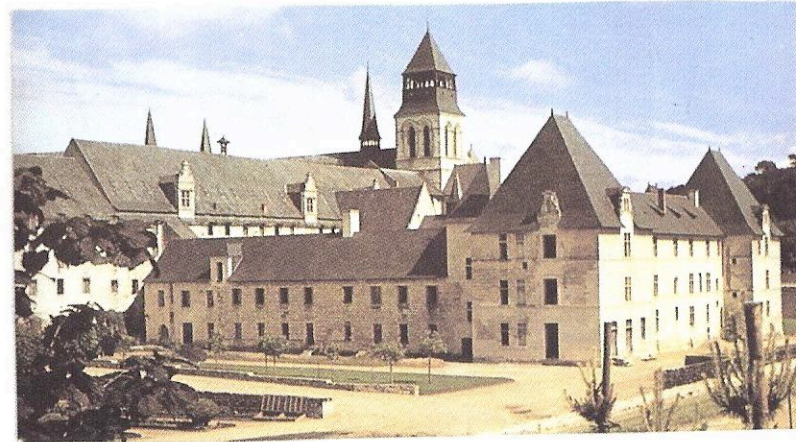
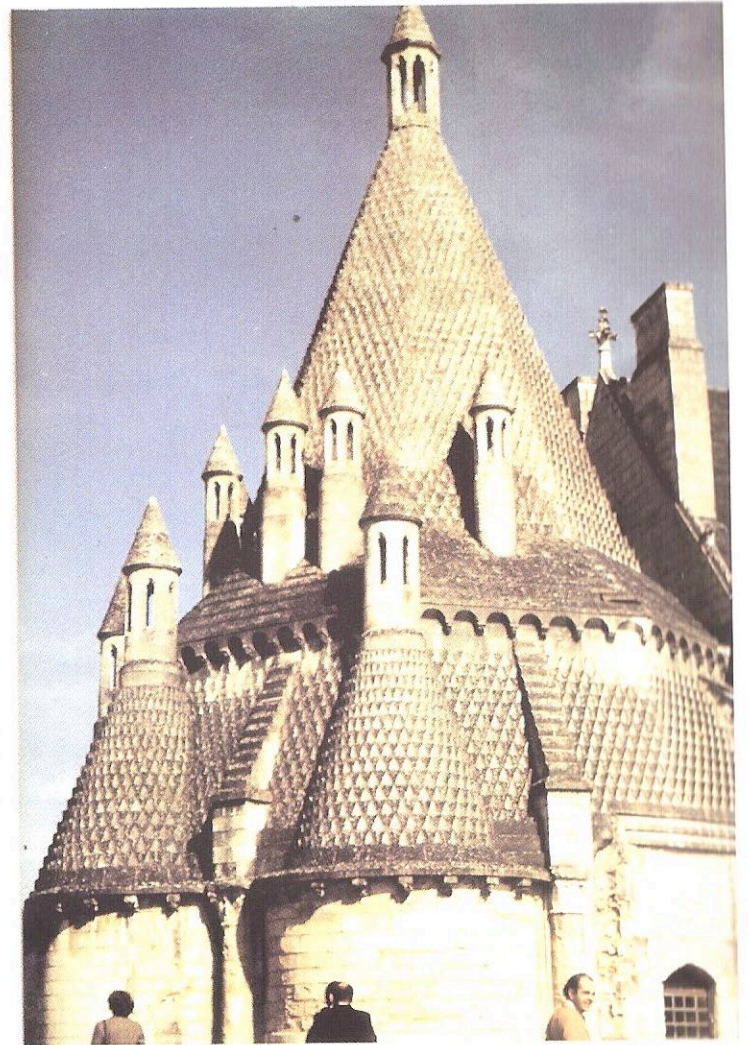
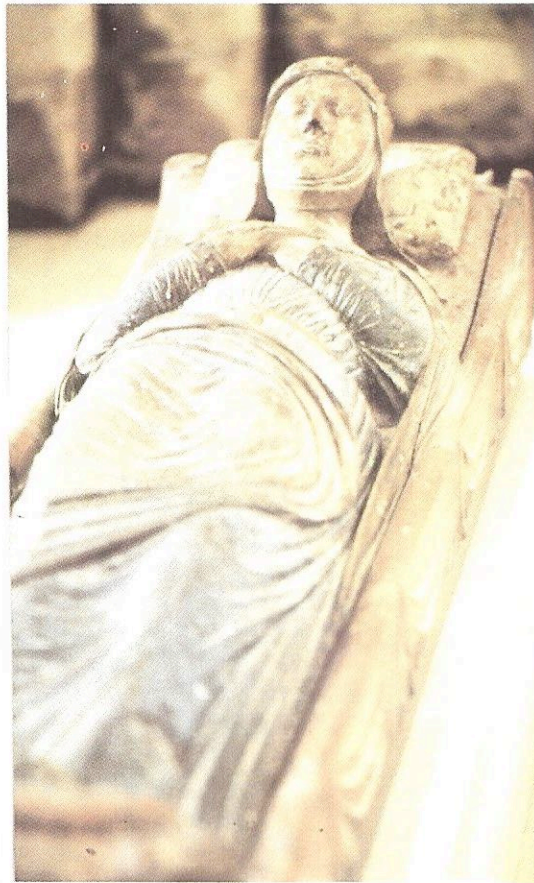
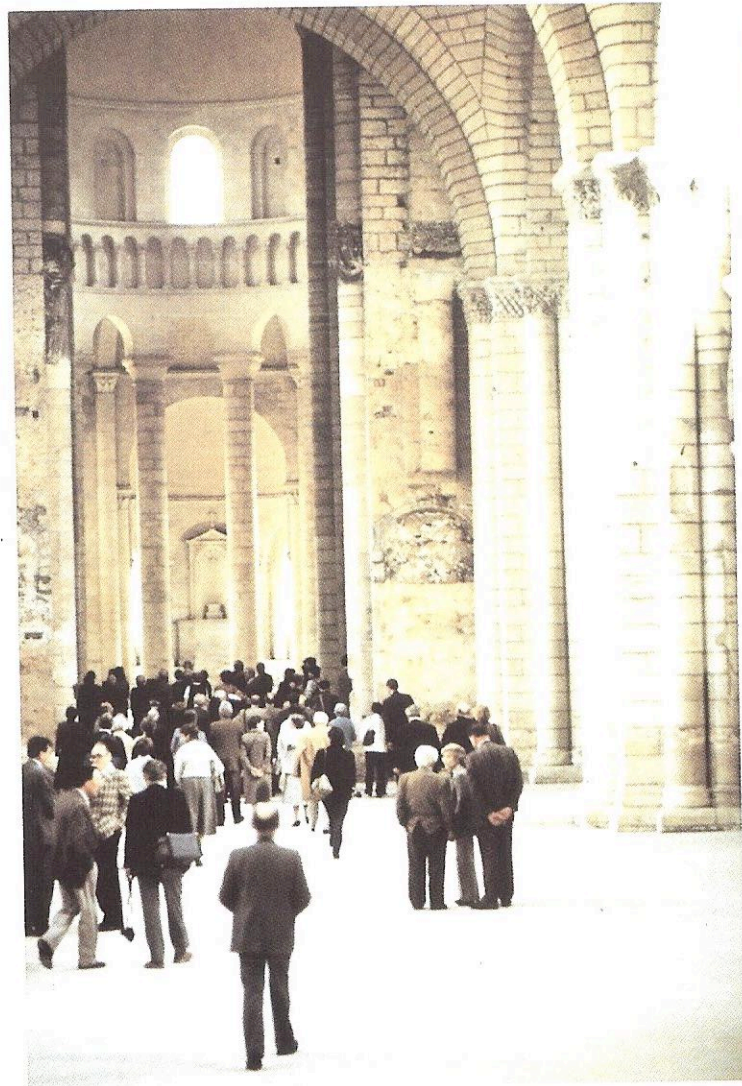
**FBUA**

**NOUVELLES 1985 NEWSLETTER**





# *fontevraud*





UNION FRANCO-BRITANNIQUE DES ARCHITECTES 1985-1986

PRESIDENT: Elena POPESCO  
VICE PRESIDENT: Montague BOOL  
SECRETAIRE GENERAL: Anthony HICKMAN  
TRESORIER: François MAYER  
SECRETAIRE DE LA  
SECTION FRANCAISE: Luc-Régis GILBERT

MEMBRES DU COMITE

A. BECHU	R. BIGGINS
G. BENOIT	M. BOOL
S. CLAUDE	A. BRANDRETH
P. DEVINOY	P. CAMPBELL-JONES
J. DORIAN	G. EPSTEIN
C. DUCOUX	A. HICKMAN
LR. GILBERT	L. MANASSEH
HJ. LE MEME	D. MONTEFIORE
F. MAYER	C. PASCALL
JL. NOUVIAN	D. PLUMMER
L. NOVIANT	J. ROAKE
B. OGE	J. ST.LEGER Secrétaire de la
F. PAPILLARD CHARPY	Section Anglaise
E. POPESCO	D. WATERHOUSE
A.REMONDET	
C. ROUX DORLUT	
M. TOURNON-BRANLY	

MEMBRES FRANCAIS:

M. BECHU  
M. BENOIT  
Mme. BENOIT  
M. et Mme. BRESSE  
M. CAMELOT  
M. et Mme. CONNEHAYE  
M. et Mme. DAVY  
M. DEVINYOY  
M. DORIAN  
M. et Mme. GENUYS  
M. et Mme. GILBERT  
M. GREGOIRE  
M. et Mme. HERVOUET  
Mme. JOLLY  
M. LABORDE  
M. LEBOUTEUX  
M. et Mme. LE MEME  
M. et Mme. MAROT  
M. MAYER  
M. et Mme. MICHAUD  
M. et Mme. MONNET  
M. et Mme. NOUVIAN  
M. et Mme. NOVIANT  
M. et Mme. OBERDOERFFER  
M. et Mme. OGE  
M. OKUN  
M. et Mme. PAUL  
M. et Mme. PERRIN-FAYOLLE  
Mme. POPESCO  
M. et Mme. PRUNET  
M. et Mme. RAMBERT  
M. et Mme. ROCHETTE  
Mme. et M. SAMOYAUULT-MULLER  
M. et Mme. SERREAU  
M. et Mme. STOSKOPF  
M. et Mme. TOURNIER  
Mme. TOURNON-BRANLY  
M. et Mme. TREMBLOT DE LA CROIX  
M. et Mme. VIVIEN  
M. et Mme. ZAVARONI

MEMBRES BRITANNIQUES:

Mr. et Mrs. BLAIR  
Mr. et Mrs. BOOL  
Mr. et Mrs. CAMPBELL-JONES  
Mr. et Mrs. HAMMOND  
Mr. HICKMAN  
Mr. LE LAY  
Mr. et Mrs. LINCOLN  
Mr. MARTIN  
Mr. MONTEFIORE  
Mr. et Mrs. PLUMMER  
Mr. et Mrs. ROAKE  
Mr. et Mrs. SAINT-LEGER  
Mr. et Mrs. TROPPEZ  
Mr. et Mrs. WATERHOUSE

INVITES AU CONGRES:

Mme. AUZELLE  
Melle. BARGE  
Melle. BECHU  
Melle. BENOIT  
M. BOURDIN  
Mme. et Melle. BOUTTERIN  
Mme. DEGRAIN  
M. DUFAY  
Melle. FINELLI  
Mme. GINSBERG  
M. HARDY  
M. G. HOMBERG  
M. et Mme. JOUIN  
M. et Mme. JOUVENEL  
Mme. A. POPESCO  
M. et Mme. MIRABEAU  
Mme. MUSSET  
M. PARENT  
Mme. VITRY

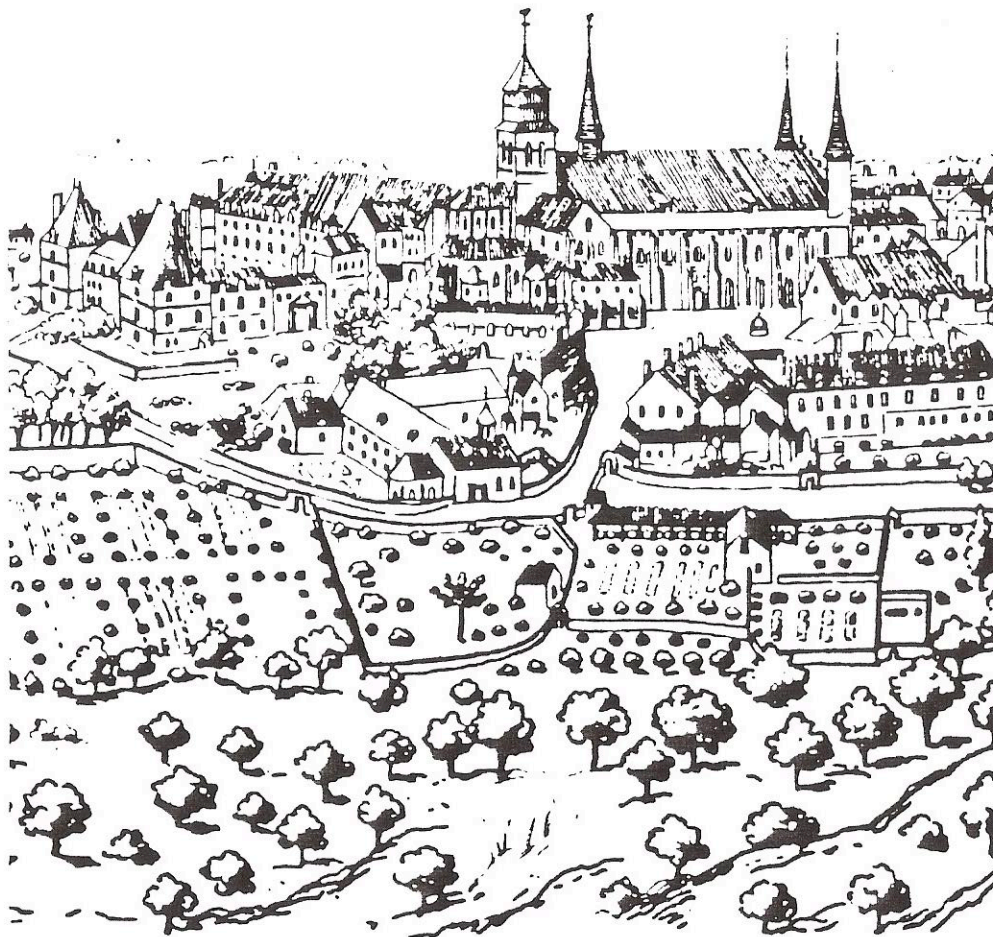
ETUDIANTS:

M. BELHASSEN  
M. HOSEK  
M. ROUXEL  
M. TUAL  
M. WESTPHAL

INVITES AU GALA:

Sir J. FRETWELL Ambassadeur de G.B. et Lady  
M. L. LEYGUE Membre de l'Institut et Madame  
M. NOVARINA Membre de l'Institut et Madame  
M. R. GREGOIRE Président du C.C.O. et Madame  
M. J. VISSIERE Président du Conseil National  
de l'Ordre des Architectes et Madame,  
M. G. WILLI Directeur du C.C.O.  
M. G. PILET Adjoint au Maire d'ANGERS  
M. J. DUMAS Directeur Régional des Affaires  
Culturelles et Madame,  
M. Y. MOIGNET Arch. en Chef des BCPN et Madame  
Mme. et Melle. GELIOT Harpistes  
M. J. P. VAGO Architecte et Madame  
M. BOILLE Architecte et Madame  
Le Dr. LEGROS et Madame  
M. et Mme. LUFF  
M. et Mme. POULAIN Directeur Adjoint du C.C.O.  
M. et Mme. P. LOUP  
Melle A. QUILLET Secrétaire du C.C.O  
Mme. le Dr. M. MUSSET





PROGRAMME DU NOUVEAU PRESIDENT: Hélène POPESCO

Je suis très honorée que le Joint Committee m'ait pressentie pour assumer la tâche de Président de l'Union, et que l'Assemblée Générale de ce 56ème Congrès ait entériné ce choix, combien lourd à mes épaules.

J'ai accepté cette charge grâce à l'amitié de PRUNET, GREGOIRE, OGER, ainsi que la compréhension de nos confrères d'Anjou: MOIGNET, MORNET, CHUDEAU, BOURDIN, et la participation constante de notre Secrétaire Luc-Régis GILBERT. Nous avons pu mener à bien la mise sur pied de cette manifestation en pays angevin, si chargé d'histoire, d'architecture, de poésie et de musique.

Nous espérons ces trois jours de bonne humeur et d'amitié. Nos efforts seront ainsi récompensés.

*Abbaye Royale de Fontevraud*



CHAIRMAN'S SPEECH AT GALA DINNER

Ambassador,  
Préfet,  
Members of the Institute,  
Chairmen,  
Managers,  
Mayors,  
Architects,  
Ladies, Colleagues and Friends,

It is a delight to be able to celebrate the 56th Congress of the U.F.B.A. in one of the finest sites of European Civilisation, both the heart and symbol of the Plantagenets, born of the genius of HENRY II and the will of Queen ALIENOR D'AQUITAINE.

Though the political structure of this complex unit soon disintegrated, there remained the extended awareness of common ownership.

This is why we are happy to be able to organise the meeting in such a place, of the French and British Architects, members of the Union created after the First World War, as a result of the friendship forged during the fighting, and of a shared passion for architecture.

Who were those men responsible for the founding of the Union in London on 21st October 1921 ?

British : Members of the Board of the Royal Institute of British Architects, of the BARTLETT School of Architecture, Chairmen of the A.R.C.U.K., University professors, etc...

French : Members of the Institute, Prix de Rome, Chairmen of the Ordre des Architectes, of the S.A.D.G., of the S.F.A., Architects of the Monuments Historiques, Batiments Civils and Palais Nationaux.

They created the Union to establish and realise the bonds of fellowship linking the Architects of the two countries, to promote the training of architects in their art, and to promote and defend the profession.

Many of the Founder Members are no longer with us. But their work continues, since we are gathered here as they were in LONDON 64 years ago. But there are more of us and we are even more united after the terrible experience of the Second World War, ready to realise the construction of Europe together.

I would like to thank everyone for coming in their numbers to show their loyalty to the ideal of Former Members : Paul WATERHOUSE, Sir Patrick ABERCROMBIE, CART de la FONTAINE, Arthur DAVIS, CAMPBELL-JONES, ANDRE, LOUVET, LE TRO NE, DEFRASSE, Paul TOURNON, LAPRADE, etc...

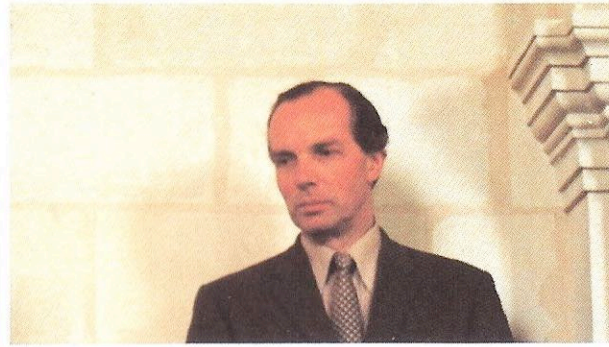
We honour the memory of Bernard VITRY, Chief Architect of the Monuments Historiques, who was entrusted with the mission of restoring FONTEVRAUD after it was abandoned by the Ministry of Justice in 1963. He had the honour of being received by the Queen Mother of ENGLAND a few years ago.

We congratulate our friend Pierre Prunet and express our admiration for his work on this superb Cultural Centre, a new vocation for FONTEVRAUD.

We are also extremely grateful to the Management of the Cultural Centre, who have been wholly at our service for the past month to give us the best of welcomes and ensure the success of the Congress.

Finally, we cannot end without rendering tribute to Architecture, both the Mother and Daughter of Man, the mirror of all ages. This architecture, a passion for us all, we wish it upon those who follow us, their passion also.







56th U.F.B.A. CONGRESS  
ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

Thursday 16th May 1985

As is the custom on the day of Ascension, under a radiant and promising spring sun shining on the Royal Abbey of FONTEVRAUD, the 56th Congress of the U.F.B.A. was opened, chaired by Elena POPESCO.

For the warm and charming welcome extended to each of our Colleagues and Friends, both British and French, she deserves to be immediately decorated with the grand service medal of the Abbesses of the Community. On arriving after the trip, a light meal was arranged in the refectory for a reunion of old friends.

The afternoon was given over to a visit round the Abbey, conducted by P.PRUNET, Chief Architect of the Monuments Historiques. In his remarkable historical commentary and in his own anecdotes, embellished with details that imply a complex mastery of the subject, the soul and art that still inspires the life of this special place, was felt by each and everyone of his listeners. At sunset, whose glow streamed through the windows of Saint Benoit hall, began the General Assembly, where J. ROAKE formally handed over his powers as Chairman to E. POPESCO. Moved, she received the usual accolade, and in her speech expressed particularly her profound gratitude to all those who proffered their cooperation and devotion for the success of the Congress and the realisation of its mission.

There was one minute's silence before the obituary notice was given for :

-N.BOUTET DE MONVEL, former Chairman, given by O.ZAVARONI

-B.VITRY, given by M.BERRY,

-M.BINY, given by A.BECHU.

Then, the five students, P.BELHASEN, J.HOSEK, L.ROUXEL, E.TUAL, and N.WESTPHAL, invited to the Congress were presented and applauded.

At the close of the session, the Members rejoined their companions who were eagerly and smilingly awaiting them. The gathering around the fire was accompanied by Crémant du Loire very generously offered by our host G.WILLI, director of the C.C.O. The evening thus continued very warmly in an atmosphere of friendship, and was closed with an evening "pompiers".

Friday 17th May 1985

With the morning mists about to rise and reveal the silhouette of the Abbey in its illuminated landscape, the convoy made its way along little country roads to the upper reaches of LA DEVINIERES to the house of Rabelais. After a brief visit to this charming little house, A.BECHU recalled GARGANTUA and PANTAGRUEL, on the terrace overlooking the valley and next to the yard.

The next stop was CHAMPIGNY-SUR-VEUDE where the 16th century Sainte Chapelle and its stained glass windows tell their marvellous story, through the harmony of their proportions and the finesse of their artistry.

We then went on to RICHELIEU with its striking urban austerity, and whose fine market whetted the appetites of the prawn-lovers amongst us.

When we reached CHINON we were awaited by the architect, L.BOURDIN, for a tour in the heart of the town. Despite an unfortunately overcast sky, the "sketchers" were able to take flight awhile and sketch the movement of the facades of the impressive castle ruins which hide the secret of the meeting between Charles VII and Joan of Arc.

We had lunch at the Chateau de MARCAY, or to be more precise, in a common area that this three-star restaurant had so sadly placed in the shade. The dreary meal was fortunately spiced up by P.DUFAU's wit and humour, preparing us for the nuclear power station at AVOINE. The visit was organised perfectly by G.HOMBERG who told us how he and his father had helped in its design and construction, which is unique in its kind. C.PARENT welcomed us with explanations about the Secteur d'Extension he was concerned with. As we left, a violent rainstorm beat down, waking up the sleepy members of the group and magnifying the disturbing immensity of the cooling towers.

At the end of the afternoon in SAUMUR, we met J.CHUDEAU, architect. As we were unable to see formal presentation of the famous "Cadre Noir", as the horsemen were on holiday, we went to visit the National School of Horse-riding, where J.CHUDEAU has just brilliantly completed one section of the work, and where we were also able to see the elegant riding display given to us by B.OGE.

Back at the SAUMUR castle, from the plunging terrace view over the rooftops of the town down to the banks of the Loire, we watched the sun sink over the horizon of the river and the flooded plain. We made our way down through the alleys of the Secteur Sauvegardé (protected zone), which J.CHUDEAU, G.LAMAISON, D.STEINBACH and J.VITRY are restoring together, a difficult task but which nevertheless is in harmony with the rest of the town.

Finally, penetrating deep underground into the sacrosanct famous cellars of the Saumur wine region, we let euphoria overtake us. What a surprise to see and hear the ritual Confrèrie du Taste Saumur take place to raise to the noblest ranks of Gouverneurs, Baillis and Geste-Dame our connaisseur colleagues P.CAMPBELL JONES and O.ZAVARONI, T.HICKMAN and M.MAROT, and M.TOURNON-BRANLY. The insignia were awarded to unanimous cheering.



Saturday 18th May 1985

We set off early for ANGERS, driving along the banks of the Loire, through TREVES and CUNAUT, wishing we could have spared a moment to contemplate the beautiful 12th century church, as it deserves.

As part of the tour of universities, Y.MOIGNET, Chief Architect of the BCPN, presented the National School of Horticultural Engineers of ANGERS, regretting the fact that the exceptionally cold weather had delayed the usual flowering of the gardens and terraces, made up of concrete structures and ponds.

At the restored Saint Jean hospital, P.PRUNET and C.PRUNET gave a guided tour of the series of tapestries by LURCAT called "LE CHANT DU MONDE", then of the cloister and the garret.

At the Town Hall, we were awaited by P.MORNET, urban architect, to see his achievements. Thanks to him, J.MONNIER, the Mayor of Angers, greeted us, welcoming the interest shown by the UFBA in his city, and affirming his desire to see an improvement in architectural quality.

Despite the risks of the open air, it was nevertheless under the sunny arches that we ate, in joyful mood.

The tour continued with P.MORNET showing us the municipal library overlooking lawns and magnificent trees.

P.PRUNET then took us around the DAVID D'ANGERS Gallery, in one of the 5 Abbeys of Angers, where we were able to appreciate the boldness of the decision to replace the old "Plantagenet" arches with a wooden covering to allow in more light.

After circling Angers Castle during the various stages of the afternoon, which always began from one of the sixteen striped towers of the Fortress, we at last crossed the castle drawbridge and discovered, as in a treasure chest, the delicate interior of its gardens with their multitude of flowers. B.VITRY, chief architect, was responsible in 1952 for the construction of the building housing the Tapestry of the Apocalypse, and used his talent to the full for the restoration of the site, to do justice to the Angers masterpiece, created more than five centuries ago.

The bugle sounded as if to mark the close! We left from the Tourist Office, opposite the castle ramparts, and recently completed by Y.MOIGNET, who sought a certain arrangement and style in the architecture. While most people boarded the coach, Y.MOIGNET took our students to enrich their knowledge and showed them his DDE and his architect's house, the manifestation of his creative personality. Back at the hostel, we took a much-needed rest before the Royal Abbey's Gala Evening.

At the sounding of the Angelus bell, the guests were announced and welcomed to the sound of the church choir. In the manner of Queen Alienor of Aquitaine, though smilingly, unlike that Queen, E.POPESCO graciously welcomed Sir J.FRETWELL, GREAT BRITAIN's Ambassador to FRANCE, and Lady FRETWELL, and all the friends who followed. We proceeded to the Salle Capitulaire, where a harp concert was given by H. and M.GELIOT. The play of hands, given subtle emphasis by the L.LEYGUE drawing on the programme cover, joined the expression of the duo and was reflected by the play of the stonework, with its soft caressing curves.

The musical harmony reached into the hearts of us all, elevating us to a serene joy. After the loudly applauded concert, a surprise awaited us...the whole cloister was flooded in a pink glow, backlighting the architecture of the peristyle. But we just had time for a brief walk, and the magic of A.GREGOIRE was extinguished, giving back the night its diaphonous mists. The famous Kitchens awaited us, with the circle of stoves around the high central lantern. It was in the majestic atmosphere of this unique place that the aperitif whetted our appetites, until the horns rang out calling us to our places in the Grand Moutier Refectory, with its twenty flower-decorated tables, for the gala dinner. Feasts, tastings, the set piece and delicacies all stimulated friendliness and excitement. The whole splendid hall overflowed with delight, then the tinkling of glasses called for formal silence and Elena POPESCO gave the traditional speech. The GREAT BRITAIN Ambassador then went on to express his gratitude, his interest and his delight with the Congress. After a final enthusiastic "pompier", as dawn was about to break, we bid goodnight to each other.

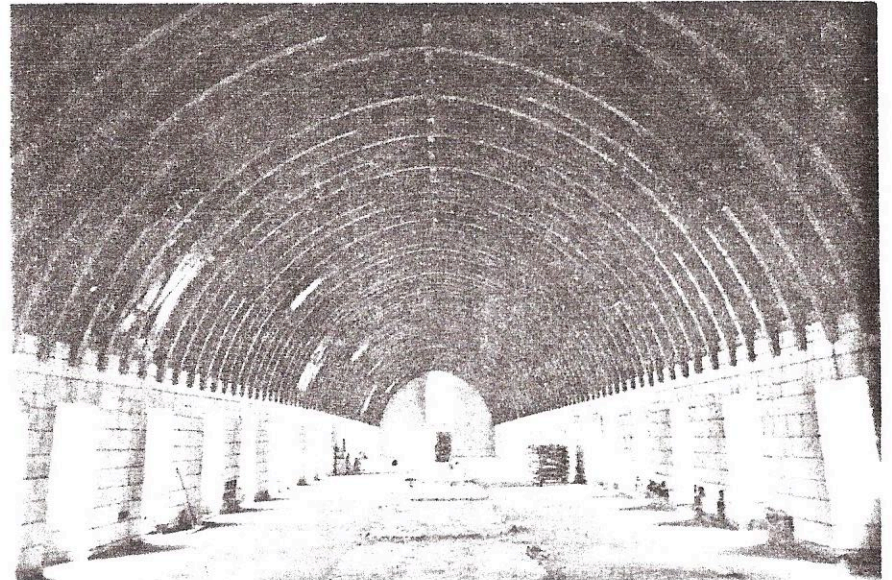
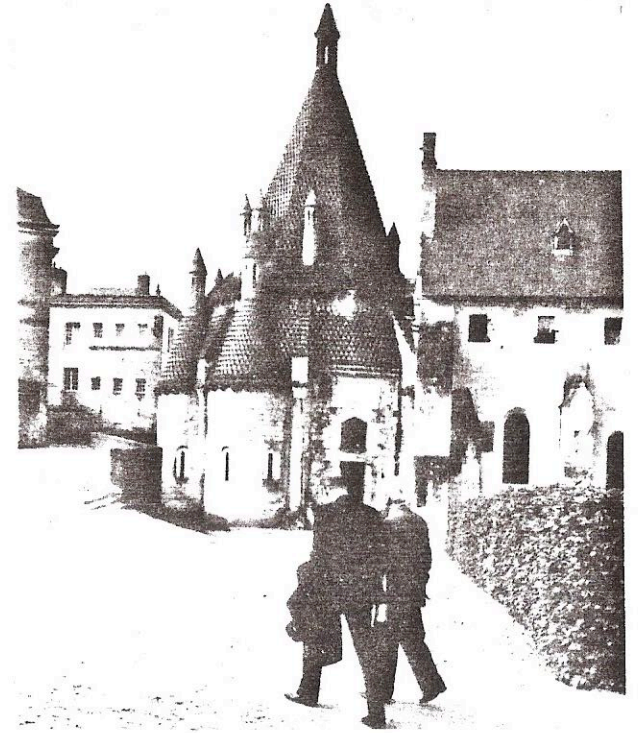
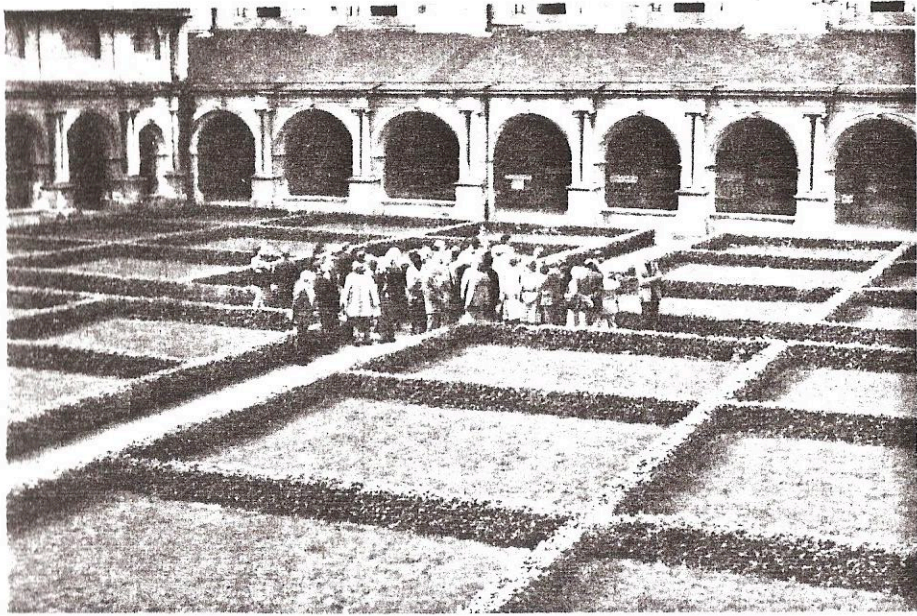
Sunday 19th May 1985

After such a full day, we were given the morning to spend as we chose, to lounge about, daydream or meditate. A.GREGOIRE had made the necessary arrangements for a church service to be held in St. MICHEL's parish church of FONTEVRAUD. The picture chosen by M.TOURNON BRANLY from the French 13th century Bible, featuring "God the Architect, creating the world", encouraged us to go. The service was lead by Abbot POHU, the parish priest, assisted by the Pastor JAMES PETER, in the Eglise Reformée de France. The readings and the prayers were given by the Priest and the Pastor, in French and English, as were the sermons. We were then treated to the sweetest of recollections by H. and M.GELIOT on the harp and A.GREGOIRE on the flute. We all gathered then in the Abbey's Saint Lazare Refectory for the Congress's closing lunch. The time had come to go our separate ways. We bid our British friends a collective AU REVOIR, until the next reunion in CANTERBURY the following year!

\*\*\*

To finish, I hope you will be good enough to excuse the clumsiness and omissions of this account. I have to admit to experiencing great pleasure in recalling some of our excellent memories and appreciated the honour of being able to interpret them.. I would like to thank the UFBA, and especially its Chairman E.POPESCO: a strange and happy fate had already led our paths to cross at the WINCHESTER Congress! I would also like to take this opportunity to reiterate how touched I was by the personal warmth and friendship shown to me during the exercise of my duties as Secretary : such worthy encouragement for the profession and life of an architect.









BRITISH EMBASSY,  
PARIS.

FROM THE AMBASSADOR

Madame Eléna Popesco  
Président  
Union franco-britannique des Architectes  
42 boulevard de Grenelle  
75015 Paris

le 23 mai 1985

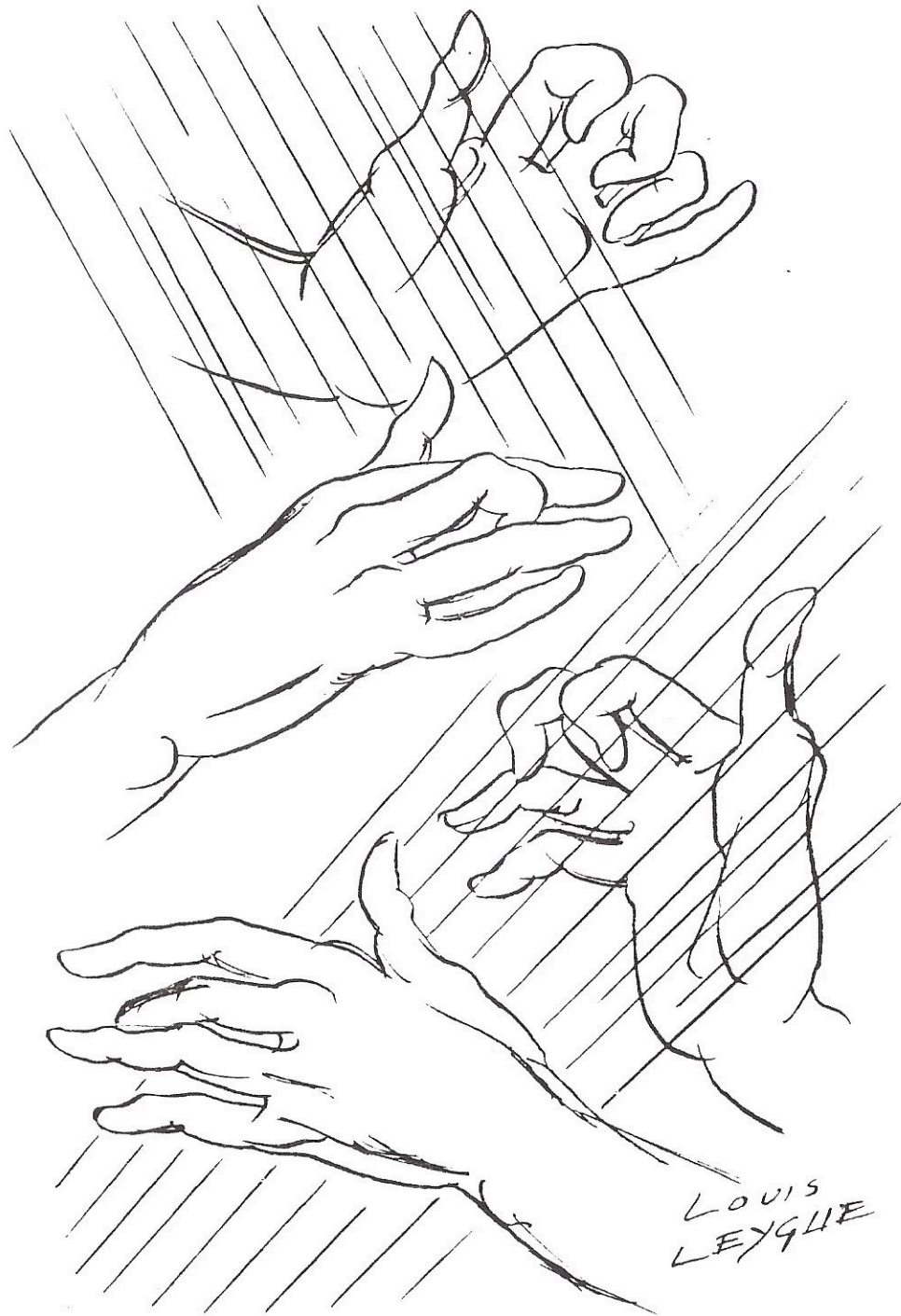
Madame le Président

Je vous remercie vivement de nous avoir invités, ma femme et moi, à la Soirée de Gala organisée le week-end dernier à Fontevraud à l'occasion de l'Assemblée annuelle de l'Union franco-britannique des Architectes. Nous avons été ravis de cette occasion de rencontrer les membres de l'Union et de revoir les splendeurs de Fontevraud. L'efficacité et le tact avec lesquels vous aviez organisé les choses nous ont permis de le faire dans les conditions les plus agréables.

Je vous prie d'agréer, Madame le Président, l'expression de mes très respectueux hommages et de mes sentiments les plus cordiaux

John Fretwell





UNION FRANCO-BRITANNIQUE  
DES ARCHITECTES

Concert  
donné dans la Salle Capitulaire de  
l'Abbaye Royale de Fontevraud

avec le concours de  
Huguette et Martine GELIOT  
Harpistes

1<sup>ère</sup> PARTIE

**Premier Duo**

*Allegro - Andante - Minuetto*

KRUMPHOLTZ  
1742-1790

**Prélude Partita n° 3**

J.S. BACH  
1685-1750

**Sérénade pour Harpe seule**

Huguette GELIOT

PARISH ALVARS  
1808-1849

**Grand Duo**

*Allegro - Adagio - Allegro con spirito*

John THOMAS  
1826-1913

2<sup>ème</sup> PARTIE

**Ma mère l'Oie**

1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Le petit poucet
3. Laideronnette, impératrice des pagodes
4. Le jardin féerique

Maurice RAVEL  
1875-1937

~~Carnaval de Venise pour Harpe seule~~ *La Vandaline*  
Martine GELIOT

PARISH ALVARS  
1808-1849

**Valses et promenades (1977)**

John MARSON

**Parvis (1974)**

Cortège et danse

Bernard ANDRES

LE SAMEDI 18 MAI 1985







L'Abbaye Royale de Fontevraud, fondée au XII<sup>ème</sup> siècle par Robert d'Arbissel et où furent enterrés Henri II Plantagenet, Alionor d'Aquitaine et Richard Coeur de Lion, fut l'un des monastères les plus importants par ses dimensions et par son rayonnement dans le haut Moyen-Age jusqu'à la révolution française, qui vit le départ des religieuses et de la dernière Abbesse de sang royal appartenant à la famille des Bourbon. Comme beaucoup d'autres grandes Abbayes, elle eut été détruite ou livrée à l'abandon si un décret de l'Empire en 1804 ne l'avait affectée à un établissement pénitentiaire. Cette décision fut à la fois l'oeuvre d'une profonde dénaturation de ses bâtiments mais paradoxalement aussi assura leur survie.

Depuis son classement parmi les Monuments Historiques, le Ministère de la Culture à entrepris des travaux très importants en vue de sa restauration.

Dès le début du siècle l'architecte Magne dégageait la grande nef de l'église Abbatiale des planchers qui la divisaient en trois étages et rétablissait les quatre belles coupes qui rattachent le monument à l'école romane de l'Aquitaine.

Une opération identique était entreprise dans le dortoir haut. Puis pendant de longues années, faute de crédits, le monument restait occupé par la prison, et seule l'église abbatiale était visitable.

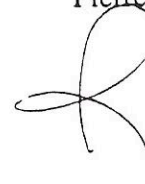
En 1968, le Ministre MALRAUX proposait une loi programme qui permit à notre confrère Bernard VITRY d'entreprendre la restauration de l'aile Sud du Grand Moutier. Le dortoir haut retrouvait sa belle charpente, les couvertures étaient remises en état.

D'importantes restaurations commençaient aux Moutiers de Saint-Benoît construit au début du XVII<sup>ème</sup> siècle par Eléonore de Bourbon et à l'église de Moutier Saint-Lazare anciennement Léproserie. Bernard VITRY qui nous a quitté récemment a fortement marqué ce monument par son action continue et par la sensibilité de ses interventions. Je lui ai succédé en 1976 et me suis attaché à poursuivre la tâche qu'il avait commencée. C'est ainsi que le Moutier Saint-Lazare a pu recevoir le congrès de l'UFBA en 1985, ce monastère étant aujourd'hui affecté plus particulièrement aux logements des congressistes. Mais un programme de travaux importants se poursuivra encore pendant de nombreuses années. Il a déjà commencé au bâtiment du Chapitre où les salles basses et le chauffoir ont retrouvé les structures et décor du XVI<sup>ème</sup> siècle dû à Louise de Bourbon. Le grand dortoir des religieuses va prochainement retrouver toute l'ampleur des proportions de sa nef aussi vaste que celle d'une église.

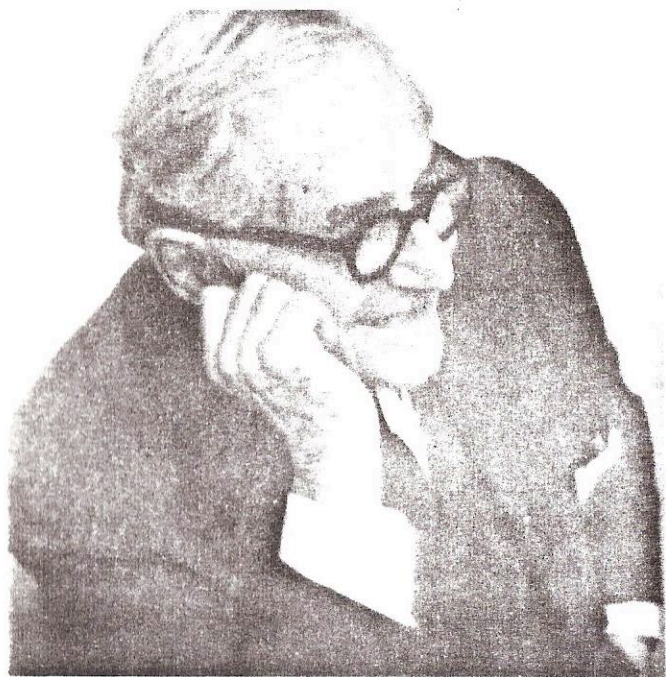
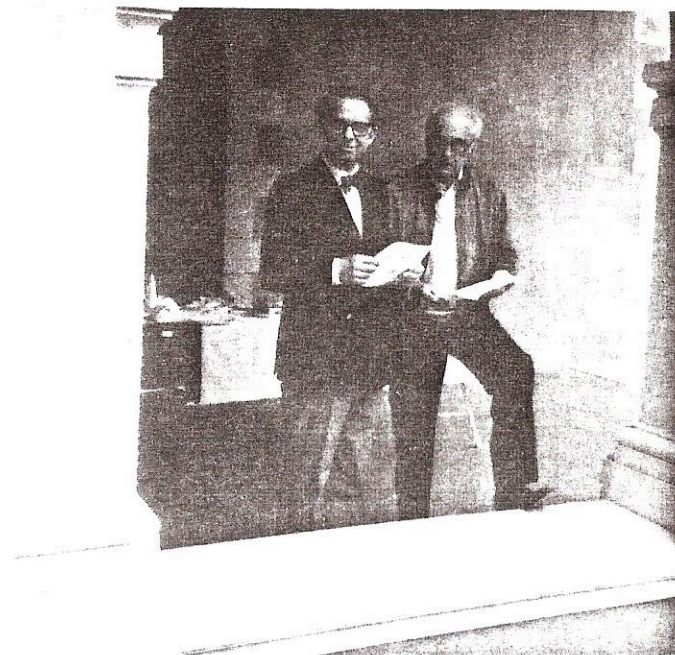
Enfin des fouilles entreprises dans l'église abbatiale ont permis de retrouver de nombreuses sépultures et un gisant polychrome du XIV<sup>ème</sup> siècle, qui pourrait être celui de Raymond VII Comte de Toulouse. La restauration de l'Abbaye de Fontevraud est ainsi jalonnée d'étapes. Nous donnons rendez-vous aux membres de l'UFBA en 1996 afin de pouvoir les recevoir dans le Grand Moutier totalement restauré.

PARIS, le 21 avril 1986

Pierre PRUNET









COUP D'OEIL SUR L'OEUVRE DE RABELAIS

EXPOSE d'Anthony BECHU à ses CONFRERES ANGLAIS.

En cette fin du XV<sup>e</sup> siècle (1494), naissait RABELAIS, père de PANTAGRUEL et GARGANTUA.

- Je fis connaissance de PANTAGRUEL bien avant son père GARGANTUA car, à l'âge de 12 ans, durant une période de vacances pluvieuse en Val de Loire, je pris possession, dans le grenier familial, d'un livre de Prix d'un grand-père : "PANTAGRUEL" ; en page de garde, était inscrit :

" Et le fils a engendré le père".

- Je suis resté très longtemps sans comprendre.  
Ma mère éludait la question en essayant de me faire comprendre que la création naissait de la fantaisie,  
alors que mon père me disait : "ne crois pas à ces sornettes",  
on ne construit jamais dans une maison le grenier avant la cave,  
un père précède toujours son fils.

Quelques années plus tard, je crus comprendre que l'écriture Rabelaisienne permettait à l'imagination de discourir.

Le père GARGANTUA n'apparaissant dans sa "gigantale" paternité qu'à la suite de la naissance de PANTAGRUEL et de son initiation à la vie sous la conduite de PANURGE qui parle toutes les langues, y compris l'Anglais avec le Grand Clerc d'Angleterre THAUMAST.

- En 1939, je découvre enfin GARGANTUA grâce au dessinateur DUBOUT.

. Je le vis CONQUERANT, guerroyant de concert avec PICROCHOLE,

"conquérant toutes les nations du ponant au septentrion",

. Puis, DEGUSTATEUR de six pèlerins en salade me démontrant que RABELAIS était père du surréalisme.

- Puis, trente années plus tard, en 1968, je vis nos étudiants en architecture reprendre l'esprit du RABELAIS de DUBOUT sans DUBOUT, dans des phrases sorties de leur contexte :

"Faut-il abaisser le signifiant au niveau de la salade, ou élever la salade à celui du réfléchi",

Et, dans la construction de l'Abbaye de Thélème qui édenise les songes de la cité idéale :

"CY n'entrez pas hypocrites bigots"

décrivant le processus de l'idée à l'idole et de l'idole à l'automate.

- Quinze années ont passé et je m'aperçois que RABELAIS avait raison car, chez lui, le culte de la volonté et les racines de l'amour sont toujours présents.  
Avec lui, nous magnifions les qualités de cette région bénie des Dieux.

Merci RABELAIS.

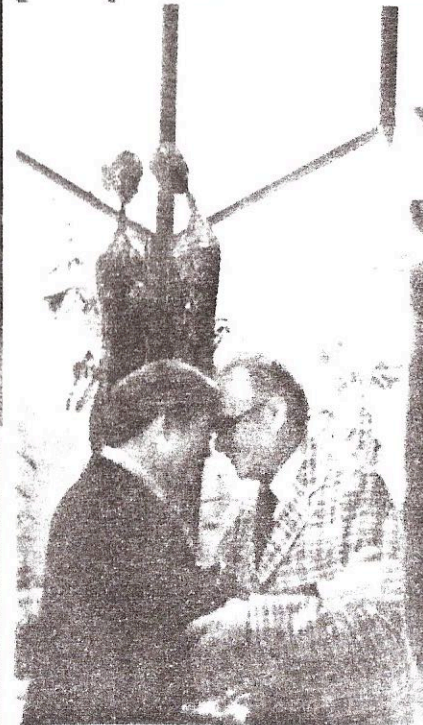
Il s'éteignit en 1553.

A la suite de cet exposé, dans la cour de la maison natale de RABELAIS, alors que nous étions tous réunis, CONNEHAYE concluait :

"pourquoi indiquer que son père est un cave lorsque l'on se prend soi-même pour un comble".

Nous étions comblés.... hilares,  
nous avions tous compris,  
et le car attendait....







NOTE SUR L'ETAT JURIDIQUE DES PRATIQUES  
PROFESSIONNELLES D'ARCHITECTURE EN FRANCE

- par Anthony BECHU -

Nous sommes, depuis la dernière assemblée générale de notre Union en France, en 1983, à Paris, en but à une nouvelle définition de l'activité des Architectes en minimisant leur rôle :

- 1/ par un projet de loi relatif à la maîtrise d'ouvrages publics et à ses rapports avec le Maître d'Oeuvre privé,
- 2/ par la préparation d'une loi pour la réforme de la loi sur l'architecture du 3 Janvier 1977, où la notion d'intérêt public de l'architecture disparaît.

Structures politiques de conception

L'Ordre des Architectes fait connaître son opposition à l'intervention des Ateliers Publics dans la maîtrise d'oeuvre, qui aggraverait la concurrence déloyale déjà constatée par le Professeur LUCHAIRE au Premier Ministre.

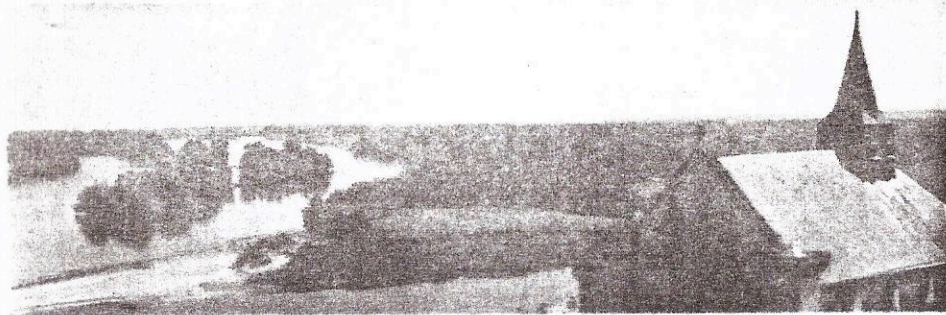
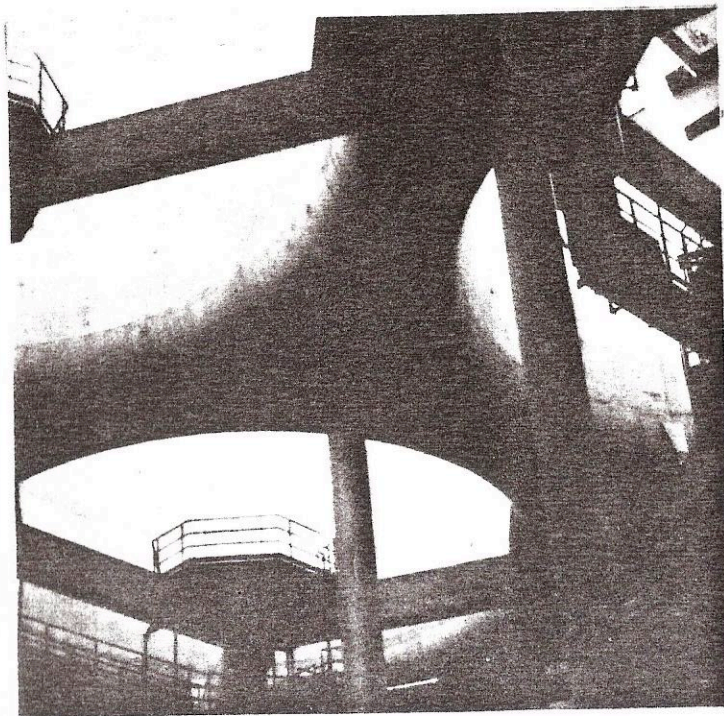
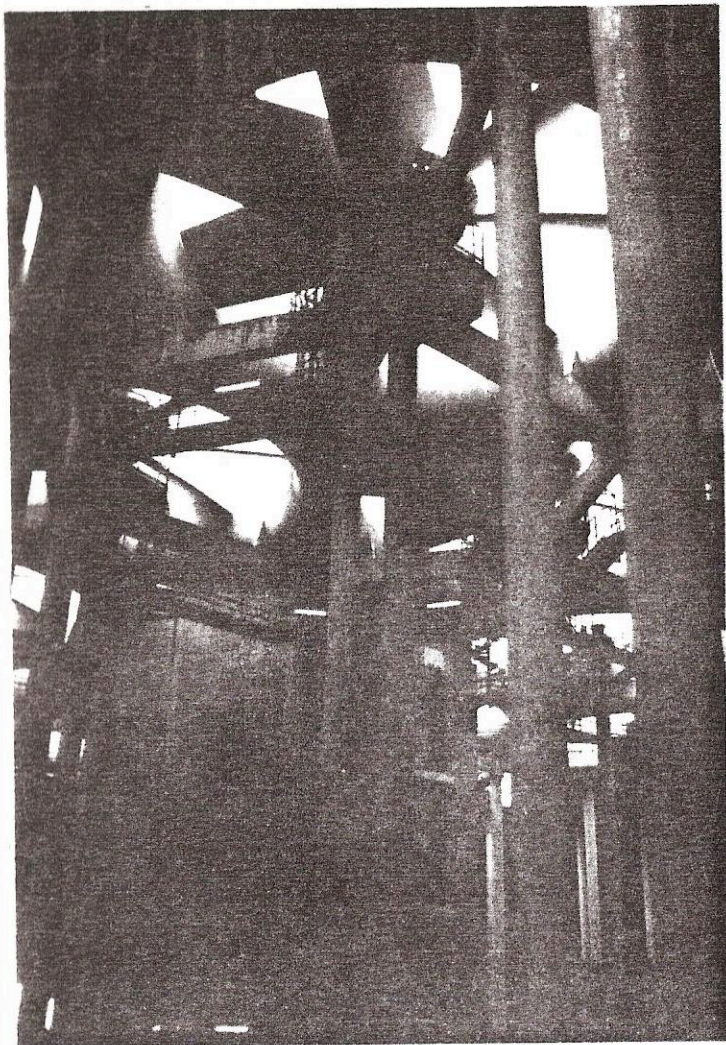
Il est à noter que cette Commission LUCHAIRE a été créée en 1983 à la demande de Maître RIBS, représentant du Président de la République.

Maître RIBS avait promis à l'U. F. B. A. la mise sur pied de cette commission pour éviter la concurrence déloyale des fonctionnaires de l'Etat vis-à-vis des professions libérales. Nous lui avons signalé qu'il fallait éviter la formation d'une technocratie de la maîtrise d'oeuvre publique stérilisante et coûteuse.

Notre Premier Ministre a compris le sens de nos appréhensions et vient de retirer ce projet de loi préparé par ses services sans aucune concertation, gardant par là même notre structure ordinaire obligatoire qui s'est avérée excellente, dotée qu'elle est de la personnalité morale, sous tutelle au niveau national par le Ministère chargé de l'architecture et la construction.

La profession a eu raison de combattre ce projet de loi sur l'architecture, l'ampleur même de cette désapprobation, reflétée par le sondage IPSOS à l'échelon national, a fait réfléchir le pouvoir. Un travail commun d'élaboration étant maintenant nécessaire pour fonder un véritable renouveau des pratiques architecturales en notre pays.







## ARCHITECTES FRANCO-BRITANNIQUES CHEZ LES PLANTAGENETS

Il est normal que ce fût une Présidente (Hélène Popesco) qui entraîna à sa suite une cohorte d'architectes français et anglais chez la mère-abbesse Gabrielle de Rochecouart-Morténat, sœur de la Montespan, à l'abbaye de Fontevraud pour leur 56<sup>e</sup> congrès.

Tout commença bien sûr par la visite de la célèbre abbaye sous la direction de Pierre Prunet, son architecte restaurateur. Disons tout de suite que ce guide exceptionnel fut remarquable et nous fûmes réconfortés de constater que l'abbaye assez défigurée par le pénitencier se trouvait entre de bonnes mains.

On peut se poser la question « Existe-t-il une architecture fontevriste » ? ou encore se demander si l'on avait pu réellement cuisiner dans les cuisines. Il faut bien entendu rester sur notre faim... Toujours est-il que maintes découvertes sont à faire dans ce curieux assemblage de bâtiments assez hétérogènes. Le grand appel d'air des cuisines est surprenant et l'escalier suspendu du prieuré de St Lazare relève tout autant de la prouesse stéréotomique.

On sait que l'architecture est l'alliée de la musique, ce fut une raison de plus pour abriter un superbe concert de harpes avec le concours de Huguette et Martine Celliot dans la salle capitulaire.

La Revue *Monuments Historiques* incite à la promenade autour de Fontevraud, les autocars permettent d'aller un peu plus loin; c'est ainsi que furent visités dans un extraordinaire pot pourri d'architectures moderne et ancienne, parmi lesquelles :

La maison de Rabelais à Devinières « sauter, danser, faire des tours et boire vin blanc et vermeil et ne rien faire tous les jours que compter écus au soleil », tout un programme vérifié dans les caves Gratien-Meyer de Saumur tandis qu'écus fondaient en ripailles.

- Richelleu, ville savamment tracée mais un peu triste,
- Chinon et son secteur sauvegardé,

- Avoine où Pierre Dutau, Claude Parent et Homberg-fils nous révélèrent tous les secrets de l'atome... en langage d'architecte,

- l'École d'équitation de Saumur de Chudeau, Lamalson et Steinbach à la suite d'une première tranche réalisée par Ogé,

- l'École d'horticulture d'Angers de Moignet,
- l'hôpital Saint Jean à Angers qui abrite des tapisseries de Lurçat,

- l'hôtel de ville d'Angers présenté et par son maire, Jean Monnier et par son architecte Philippe Momet. Deux caractères ont-ils avoué réciproquement. Mais quelle belle réalisation...,

et la bibliothèque municipale du même Momet, également remarquablement (largement ouverte sur l'extérieur contrairement à la théorie de Guadet).

- Le château d'Angers avec son excellent musée de la tapisserie du regretté Bernard Vitry et le musée David d'Angers remarquablement aménagé par Pierre Prunet dont l'église l'abbaye de Toussaint a reçu à l'occasion une couverture totalement transparente.

Le dernier jour fut consacré à l'œcuménisme : une messe franco-britannique fut ainsi célébrée au grand plaisir de l'ambassadeur de Grande Bretagne en l'église St Michel sur un fond de harpe et de flûte, cette dernière caressée par Grégoire.

Si l'UFBA a déploré dans l'exercice précédente les décès de Boutet de Monvel, Vitry et Biny, elle n'a enregistré aucune démission, ce qui est rare de nos jours.

Ceci est prometteur pour le prochain congrès de Canterbury en mai 1986, précédant le congrès de l'IUA qui aura lieu en 1987 à Brighton. Décidemment l'Angleterre est à l'ordre du jour. Margaret Thatcher et Helena Popesco ne se seraient-elles pas données rendez-vous ? Ch. R.

*Au cours de l'assemblée générale, cours de laquelle ont été élus :*

Président : Hélène Popesco

Vice-président : Montagne Boll

Secrétaire général : Anthony Hickman

Trésorier : François Meyer

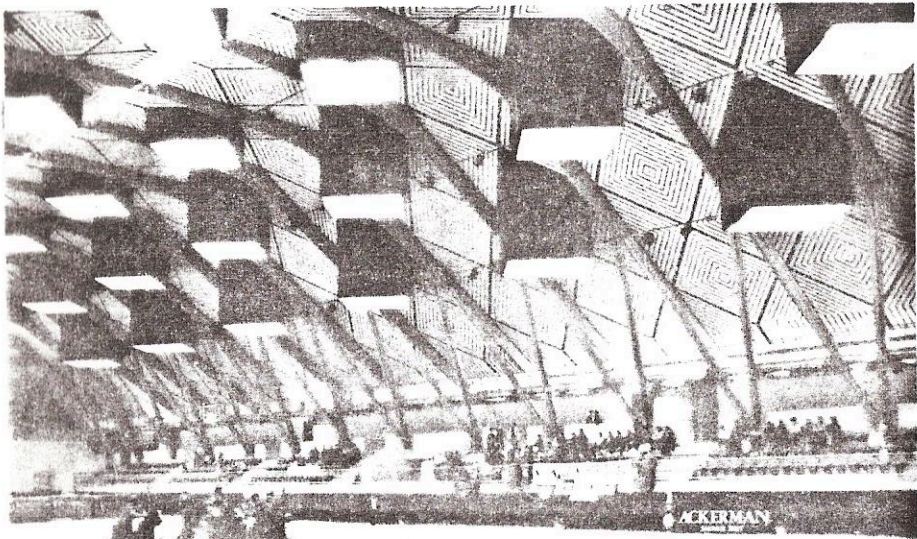
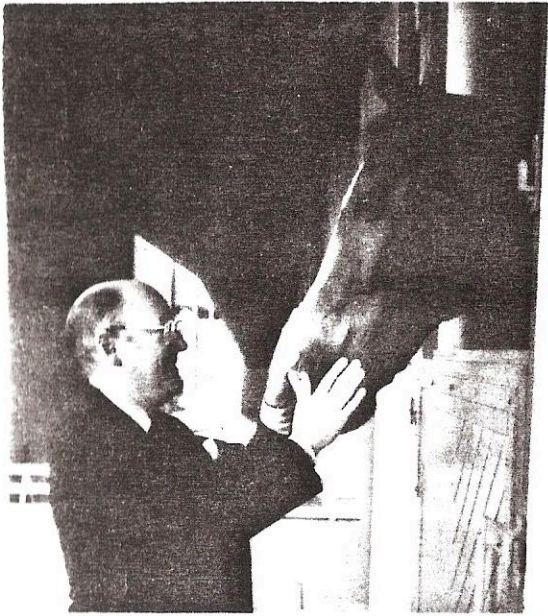
Secrétaires : Luc-Régis Gilbert et Julian St Léger.

† Pierre DUFAU

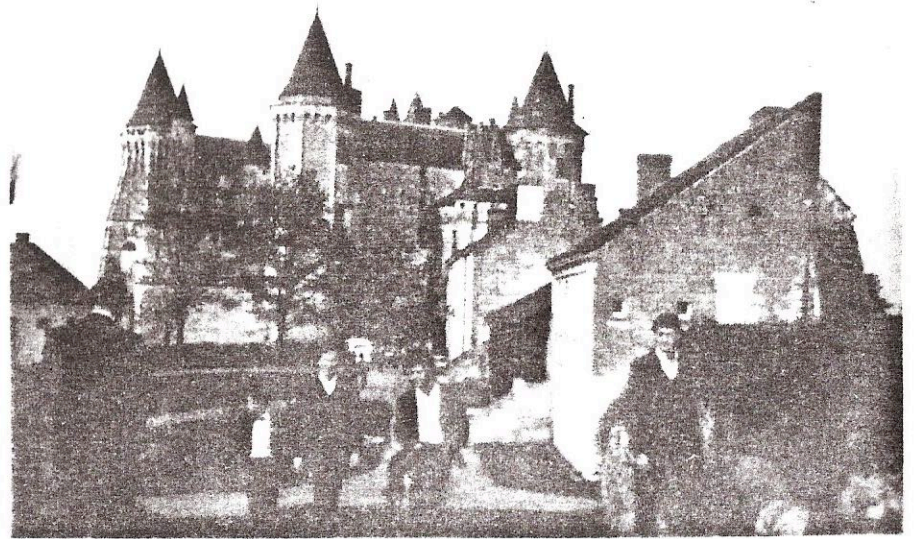
"J'ai eu plus de plaisir, et j'ai fait plus d'étincelles, dans cette visite de la Centrale Nucléaire d'AVOINE, qu'au moment où nous avons dû en définir le volume, car le Maître d'Ouvrage m'a laissé bien peu d'initiative..."

le 17/05/1985











Lettre de P.BELHASSEN, Etudiant UPA6:

PARIS, le 20 juin 1985

Monsieur,

Suite à la proposition de Monsieur Pierre DEVINOY je vous adresse un petit compte-rendu de mes impressions lors du Congrès de l'Union Franco-Britannique des Architectes.

Je tiens à remercier tous les Membres du Congrès qui par leur présence, par leur expérience de la Vie et de l'Architecture, nous ont transmis à nous, étudiants, un apport, un regard sur les événements, extrêmement chaud et agréable. Ce Congrès, cette Assemblée d'hommes et de femmes fut pour ma part un instant en dehors du temps, une halte dans la vie, qui nous a permis, tant du côté humain que du côté professionnel, de poser un regard profond et clair sur cette situation. Ce fut une expérience sensible que nous vécûmes avec beaucoup d'excitation. Ces moments, ces journées, furent des éléments de notre vie, qui donnent et amènent la réflexion du sens de la Vie. Un instant en dehors du temps, un moment sacré en dehors de notre vie quotidienne. Aussi, nous tenons à remercier l'ensemble des Participants à ce Congrès, les Organisateurs, et particulièrement la Présidente Madame POPESCO, pour leur présence, leur apport intellectuel, sentimental et intérieur. Cette expérience fut enrichissante sur de nombreux plans, et j'espère que d'autres de mes camarades pourront en bénéficier lors des Congrès à venir.

Merci à tous, veuillez agréer mes salutations les plus distinguées,

Patrick Eli BELHASSEN



#### REMERCIEMENTS DES ETUDIANTS:

L'UFBA nous a très gentiment invités pour son 56ème Congrès à l'Abbaye de FONTEVRAUD. Les quatre jours de ce Congrès ont été denses et chaleureux. Nous avons été plus particulièrement touchés par:

-la qualité du programme culturel:

a)visite en de bonnes conditions de chef-d'oeuvres connus et inconnus, historiques et contemporains.

b)possibilité de séjourner dans un Monument Historique.

c)retrouvailles autour de traditions culinaires locales.

-la qualité des rencontres sur le plan humain:

a)ambiance d'amitié et de fête

b)contact personnel avec des architectes confirmés dont nous avons apprécié la sensibilité, la sagesse et l'ouverture d'esprit.

c)rencontre avec des étudiants d'autres UP.

Ces deux aspects étaient intimement liés. Par exemple, la passion et l'accueil de Monsieur Y.MOIGNET à ANGERS nous a beaucoup touchés.

Nous remercions tous les membres de l'UFBA de nous avoir offert ces quatre jours avec eux.

#### PREMIERES CONSEQUENCES:

Notre rencontre avec les architectes de l'UFBA s'est poursuivie au delà du congrès lui-même.

-l'un d'entre nous a pu trouver, par l'intermédiaire de Monsieur LELAY, un travail en Angleterre qui lui permet d'affiner son étude sur les hôpitaux.

-un autre a été contacté par la suite pour mettre au point une activité de sensibilisation à l'architecture. Ce projet devrait voir le jour à FONTEVRAUD même, et concerner les enfants.

#### QUELQUES SUGGESTIONS:

A nos yeux, la plus précieuse qualité de l'UFBA est d'être une Organisation fondée sur l'amitié et la rencontre. Cette qualité peut être renforcée par la participation de jeunes architectes et d'étudiants. Nous suggérons dans ce sens quelques points d'appui pour développer les moyens et les occasions de se rencontrer:

1) L'UFBA pourrait demander aux nouveaux venus un petit travail lié à leurs motivations et à la région visitée: ce travail serait pour eux l'occasion de se présenter.

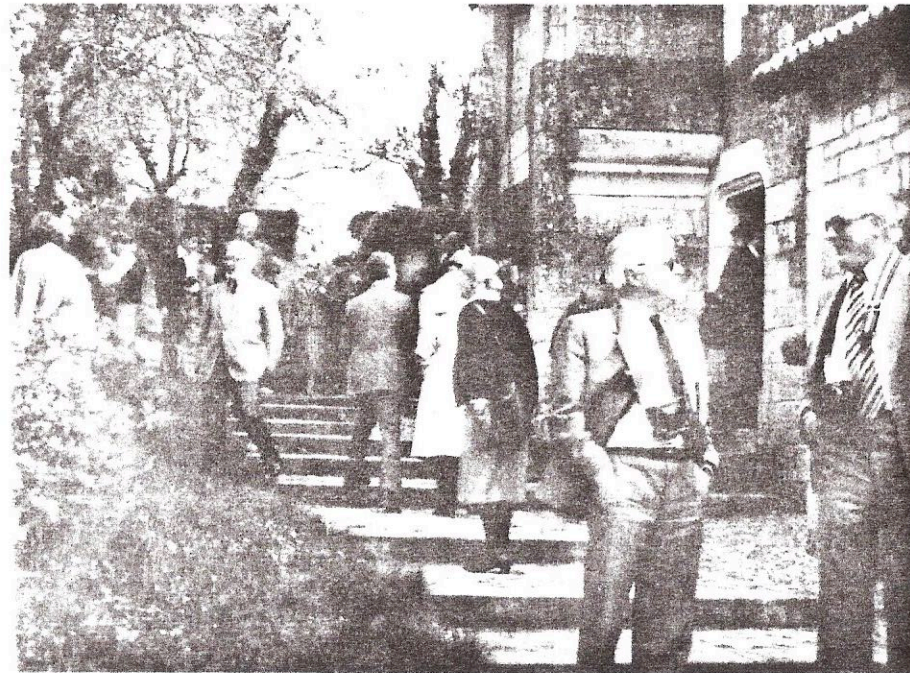
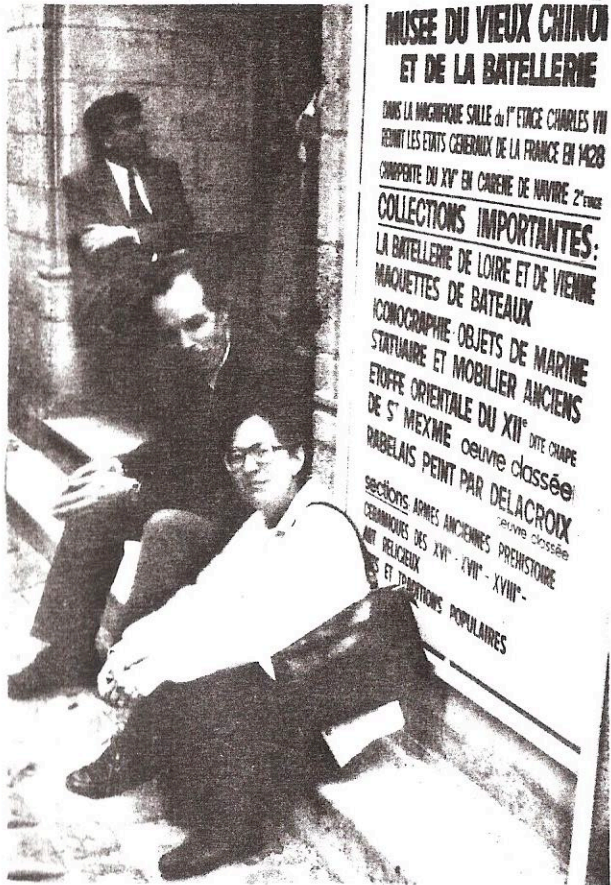
2) La réalisation du fameux "trombinoscope" aiderait à mettre un nom sur chaque visage.

3) Serait-il possible d'organiser quelques autres rencontres pendant l'année, en dehors du congrès et de façon moins formelle? (à l'occasion d'un événement architectural: inauguration, concours par exemple). Et à ce propos:

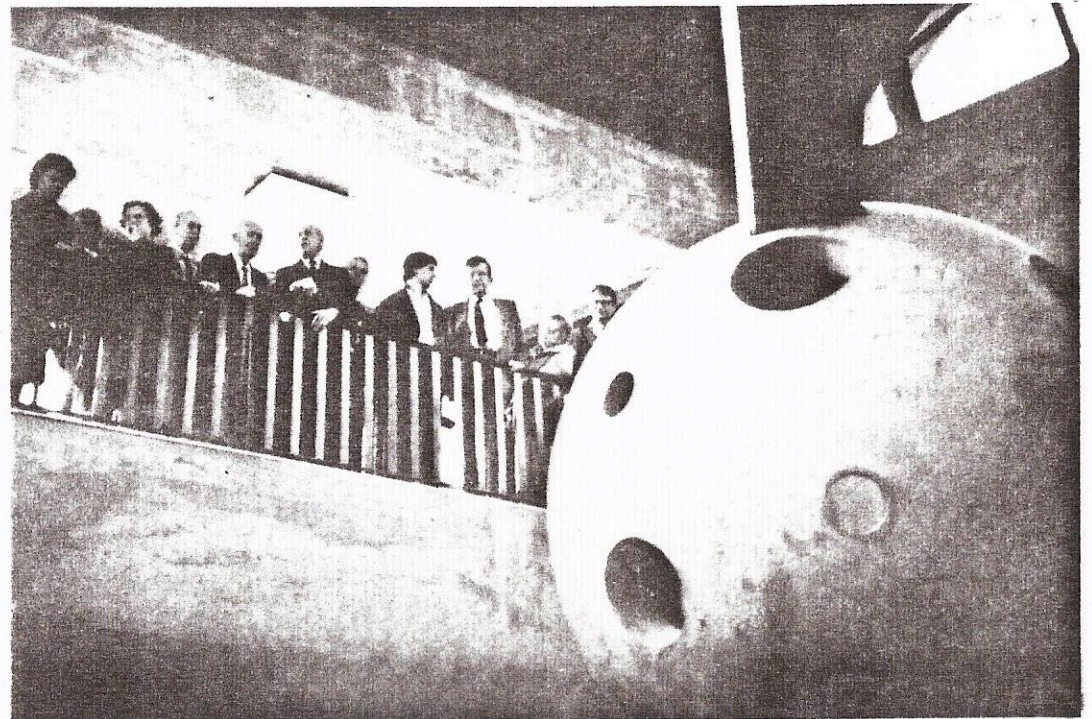
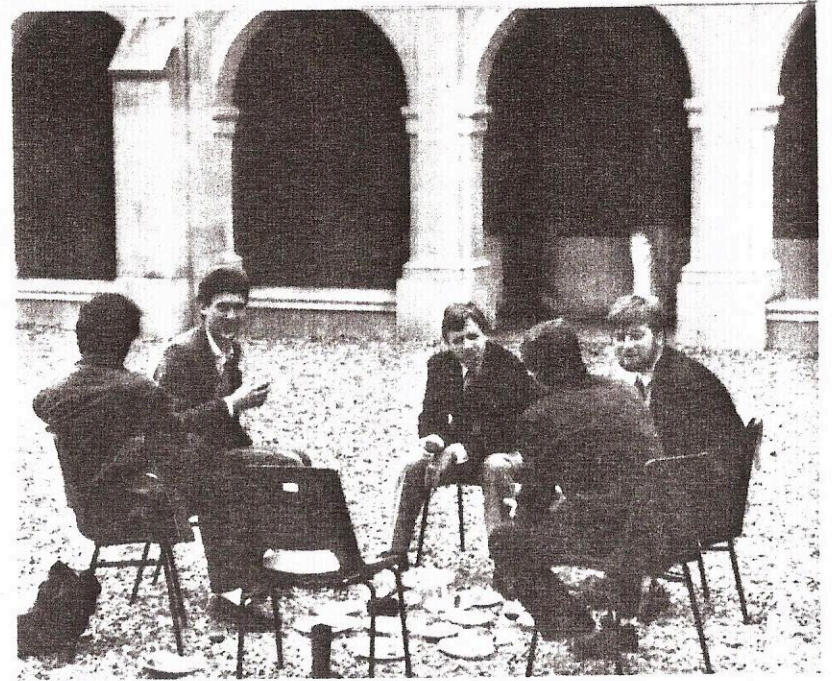
4) Nous serions très heureux de renouer, et de recevoir, des étudiants et de jeunes architectes anglais.

Messieurs P.BELHASSEN, UP6,  
J.HOSEK UP4  
L.ROUXEL UP2  
E.TUAL UP9  
N.WESPHAL UP7

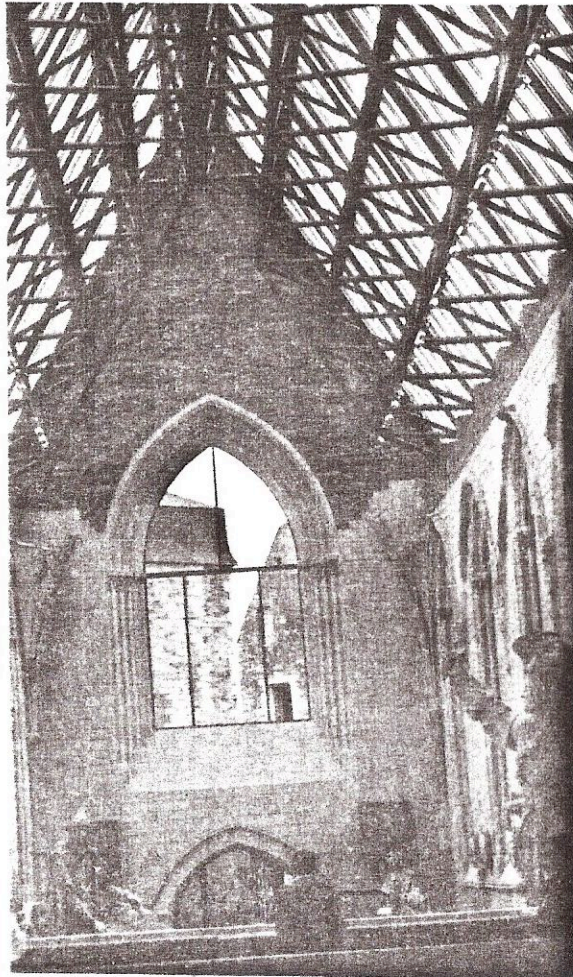
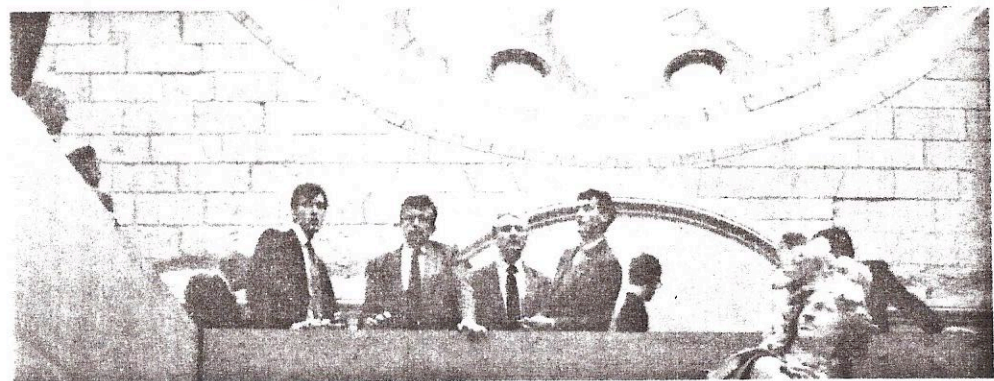
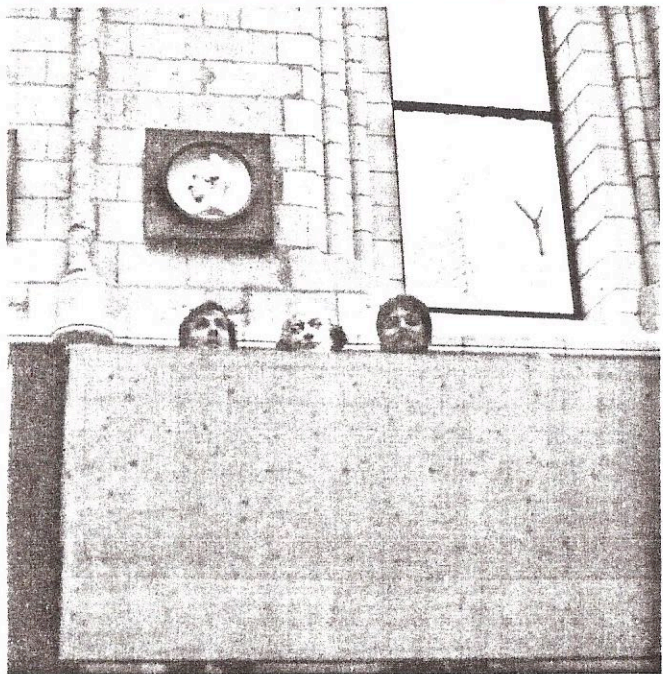














#### Bernard VITRY 1907-1984

Par Maurice BERRY:

La demande que vous m'avez faite d'évoquer la personne de notre ami Bernard VITRY ne me procure qu'un seul regret: c'est de ne pouvoir vous dire moi-même les sentiments d'amitié qui nous liaient.

Il faut remonter aux temps anciens de notre Ecole des Beaux-Arts, pour retrouver nos premiers contacts en loges bien que nous ne fussions pas du même atelier. Bernard Vitry avait commencé ses études d'Architecture à l'Ecole des Arts Décoratifs dans l'Atelier de Paul GENUYS. C'était la suite d'une longue période où les Architectes des Monuments Historiques s'opposaient aux tenants de l'architecture classique symbolisée par l'Ecole de la rue Bonaparte.

Bernard VITRY, dont le père était Conservateur en Chef du Département de la Sculpture au Musée du Louvre, avait encore connu, par ses attaches familiales, les anciens architectes du Service des Monuments, élèves de BAUDOT, SCLMERSHEIM, Charles GENUYS.

Ayant ainsi pris contact avec l'Architecture Monumentale, il continua ses études à l'Atelier PONTREMOLI.

En 1936 était institué le cours du "Centre d'Etudes Supérieures d'Histoire et de Conservation des Monuments Anciens". Nous étions nombreux à suivre ce cours réorganisé sous la direction de Pierre PAQUET, de Marcel AUBERT, de Louis HAUTECOEUR et de Jean VERRIER. Il était suivi en 1938 d'un concours d'Architecte en Chef des Monuments Historiques, en raison de graves événements qui opposèrent l'Allemagne nazie à la Tchécoslovaquie.

En 1939, neuf jeunes architectes étaient reçus et prenaient possession des départements qui leur étaient affectés: la Haute Loire et l'Ardèche formaient le lot de Bernard VITRY. Mais la joie de parcourir notre nouveau domaine de fût pas de longue durée: dès le mois d'août, nous étions appelés sur la frontière.

Bernard VITRY eut la malchance d'être retenu en captivité jusqu'en 1943, où le hasard des affectations lui permit de prendre le titre d'agriculteur, ce qui l'autorisa à revenir en FRANCE "pour nourrir l'Europe". En fait, il reprit très vite son service, mais dans les départements de l'Indre et Loire et du Maine et Loire, qui n'avaient plus d'architecte en chef titulaire, cependant que j'assurai moi-même la gestion des départements qui lui avaient été confiés à l'origine. Dans ces départements de la Touraine, très éprouvés lors de la campagne de France en 1940, il eut à reconstruire d'importants édifices, l'église Saint Julien de TOURS, Notre-Dame des Ardilliers à SAUMUR, où il refit le dôme sur une légère voûte en béton. Au château d'ANGERS, il eut à restaurer la chapelle détruite par une bombe.

Son activité ne fut pas limitée à ces deux départements, où il avait fait une oeuvre exceptionnelle par son modernisme se mariant sans hiatus aux murailles du vieux château: l'extraordinaire galerie abritant la tapisserie de l'Apocalypse. Il eut aussi à s'occuper de la Serthe où il fit avec le Sculpteur BIZETTE-LINDET, le Monument aux Déportés auprès de l'église de la Couture, et aussi de la Mayenne. En 1951, la mort de RUIGNARD, Architecte en Chef de la Cathédrale de REIMS, conduisit à la nomination d'un nouvel architecte: Bernard VITRY fut désigné, et il entreprit une oeuvre considérable dans cet édifice, l'un des plus grands blessés de la guerre de 14-18, qui avait été sauvé par DENEUX d'une destruction presque complète. Les pensées de VITRY le conduisaient à marier les oeuvres de notre temps aux monuments anciens.

Il applique ce principe à la réfection des statues des Rois de la tour Nord de la Cathédrale. On lui doit aussi une oeuvre remarquable: la restauration de l'ancien Evêché, qui recevait les rois de France lors du Couronnement. Ces travaux sont accompagnés d'une restauration des jardins et de plantations d'arbres, tant au chevet de la cathédrale qu'auprès de l'Evêché. Les jardins sont sa passion. Ceux du château d'ANGERS, à l'exception des affreux jardins municipaux dans les douves du château, ceux de REIMS et ceux de FONTEVRAUD, montrent que sa libération d'un camp de captifs en tant qu'agriculteur était justifiée!

Ces importants travaux font qu'il est rappelé à la Commission des Monuments Historiques où il ne donne que des avis peu nombreux, mais ses observations sont d'un bon sens souvent nécessaire.

En 1957, c'est l'Académie d'Architecture qui fait appel à lui. Le Président Joseph MARRAST lui confie le soin de faire l'éloge de son Prédécesseur Jean-Charles MOREUX: il en fait un remarquable exemple littéraire. A la même époque, l'administration des Monuments Historiques l'appelle à gérer plusieurs quartiers de PARIS. Au début des années 1960, André MALRAUX décide le nettoyage des Monuments de la Capitale. Les premiers à profiter de ce programme nouveau sont la Place de la Concorde et l'Eglise de la Madeleine, sous la direction de Bernard VITRY. Lorsqu'en 1956, Ernest HERPE est atteint par le limite d'âge, il est désigné pour la conservation de l'Eglise Notre Dame de PARIS. La Cathédrale aussi doit se soumettre aux travaux de ravalement. Faire un tel travail sur un monument mondialement connu entraîne une curiosité compréhensible de toute la Presse: l'architecte est assailli de demandes, de renseignements d'interviews. Quelle difficulté d'apporter des réponses à cette foule interrogative, alors qu'il aime travailler dans le silence. Le silence autour de sa personne doit répondre à son propre

silence, car il était la discrétion même. Ses propres amis étaient souvent à l'écart de sa pensée: mais ces rares paroles étaient compensées par des gestes plus éloquents et ses travaux répondent de sa profonde réflexion.

A PARIS, il devint le rénovateur du quartier le plus monumental, celui du Marais. Son étude de restauration de la Place des Vosges est un exemple pour les architectes des Monuments Historiques. En même temps, il participe avec ses confrères MAROT et ARRETCHÉ, à l'étude et à l'application du plan de sauvegarde.

C'est alors qu'il entreprend une oeuvre importante, la restauration de l'hôtel Salé qui abrite le musée Picasso.

Les travaux parisiens ne lui font pas oublier la Province. Votre réunion dans l'Abbaye de FONTEVRAUD en porte témoignage. Pour apprécier l'oeuvre réalisée, il est nécessaire de se rappeler la prison qui occupait tous les locaux. Telle était l'oeuvre que Bernard VITRY eut la possibilité de réaliser au long d'une existence que tous nous estimons trop courte.

Il a voulu continuer au delà de la vie sa participation à la beauté de notre pays, et surtout à celle de la Touraine, en demeurant pour l'éternité auprès de ce ravissant village de SAINT-OUEN les VIGNES, au milieu des fleurs d'un jardin qu'il cultivait avec amour dans la propriété familiale du Maurier.



#### Maurice BINY 1907-1985

Par Anthony BECHU:

Notre Confrère: Maurice BINY vient de nous quitter. Nous présentons nos compliments de condoléances à Geneviève, sa veuve.

Nous ne reverrons plus sa haute prestance lors de nos Congrès, en compagnie de sa femme. Il était un membre fidèle et constant depuis 1974. Son souvenir nous demeure présent; ses œuvres pérennisent son action, essentiellement dans sa région.

Maurice BINY est né à VALENCE en 1907.

Architecte D.P.L.G.,

Président du Conseil Régional de l'Ordre, Architecte en Chef du Département, Conseiller Technique du Président Maurice PIC. On lui doit de très nombreux ouvrages:

- Hôtel du département,
- Lycée Camille Vernet,
- Maison de l'Armée,
- Centre E.D.F.,
- Trésorerie Générale,
- Sécurité Sociale,
- Centre Hospitalier
- Hôpital spécialisé.

A MONTELMAR:

- Lycée Alain Borne,
- Piscine olympique.

Dans la Drôme:

- des gendarmeries,
- des collèges,
- des écoles, etc...

Il était également l'auteur de divers aménagements.

En 1980, il avait transformé son Cabinet en Société Rhodanienne d'Architecture (SORHA) qui groupe cinq architectes, pour faire face à l'époque nouvelle.

Maurice BINY était Chevalier de la Légion d'Honneur, Chevalier des Arts et Lettres, Chevalier des Palmes Académiques.

Nous avons pu lire dans le "Dauphiné Libéré", titré en première page dans son édition du 25 avril 1985: "Mort de Maurice BINY, l'Architecte d'une époque", par Pierre VALLIER. Nous remercions ici ce journaliste, d'avoir si bien personnalisé l'œuvre architecturale de notre regretté ami, et le reproduisons ci-après in extenso: L'Architecte, Maurice BINY, qui vient de mourir à VALENCE, était le fils d'un staffeur de la rue Belle Image, chez lequel il commença à former son goût. Une fois installé, il exprima son goût à travers une œuvre uniforme, contrariée par des normes administratives pesantes. Mais chaque fois qu'il le pouvait, il manifestait son ouverture d'esprit et sa sensibilité. On le contacta particulièrement à travers des recherches de volumes larges et sobres, à travers des espaces traités avec ampleur et une certaine pureté.

Architecte en Chef des Bâtiments Civils et Palais Nationaux, et Architecte en Chef du Département, il fit face aux exigences du style "fonctionnaliste" imposé par l'époque, avec un talent ingénieux qui refusait la médiocrité. Visitant avec lui le chantier du lycée Camille Vernet à VALENCE, je lui dis que le préau portait sa marque avec son allure de mouette. "Vous avez raison, me dit-il, on l'appellera d'ailleurs: la mouette". Je crois qu'on le nomme encore ainsi, il y avait toujours dans les œuvres de Maurice BINY ce genre de détail personnel, un signe original.

Mais sa grande joie aura sans doute été l'église du Pouzin qui est sa méditation d'architecte. Le mur méridional en dalle de verre, la lumière du cœur et du baptistère, le bas-relief qu'il avait demandé à DELNOL, les proportions du sanctuaire, les pierres du pays et l'allure régionale, il a tout harmonisé en un acte de foi.

La haute silhouette légèrement inclinée, la chevelure de neige, l'allure fausement nonchalante, c'est l'image que l'on gardera de Maurice BINY, homme de métier, caractère réservé, un de ces architectes qui ont la chance de ne pas mourir vraiment tant que leur maisons vivent dans les rues, dans les citées, tant que l'aile de la mouette sera sur le lycée Camille Vernet, tant que la lumière blautée sera posée sur le baptistère du Pouzin.

#### Noël BOUTET de MONVEL 1915-1984

Par Otello ZAVARONI:

Notre regretté Confrère et Ami Noël BOUTET de MONVEL est mort subitement au mois de septembre 1984. Il était né le 25 décembre 1915 à SANVIC en Seine Maritime, situé à proximité de la mer, lieu choisi par son père qui était Capitaine au long cours. Il était prédestiné pour accomplir une carrière artistique. Il a reçu en héritage des dons exceptionnels, de nombreux membres de sa famille ont été célèbres au XVIIIème siècle. L'un d'eux, Jacques Marie BOUTET a été doyen de la Comédie Française, il fut ennobli par BERNADOTTE. Plus près de notre époque, son cousin Maurice BOUTET de MONVEL fut peintre et illustrateur de talent, ses œuvres sont aujourd'hui très recherchées. Son fils Bernard, peintre également, est cité comme portraitiste.

Après de sérieuses études au Lycée du HAVRE où il eut la chance en classe de philosophie, d'avoir comme professeur Raymond ARON, il décide en 1934 de se rendre à PARIS pour devenir Metteur en Scène de cinéma. Il prépare le concours d'admission à l'école des Arts Décoratifs. L'un de ses amis architectes lui conseille de préparer également le concours d'admission à l'école supérieure des Beaux Arts, section Architecture. Il est reçu aux deux écoles. Sans hésitation, il choisit d'être architecte, et devient l'élève du Professeur LABRO chef d'Atelier. Après un stage aux U.S.A., il obtient son diplôme, et malgré sa jeunesse, il s'engage dans l'exercice de sa profession.

En 1945, il participe à la Reconstruction de la Ville du HAVRE. En collaboration avec Urbain CASSAN, il réalise la Gare Maritime, et à titre personnel, la Gare Routière, et le Lycée Moderne. Dans la Région Parisienne, ses réalisations sont nombreuses: bâtiments industriels, édifices utilitaires, et dans la dernière décennie, il se spécialise dans l'architecture hospitalière.

Parallèlement à son activité d'architecte réalisateur, il a assumé la mission d'Expert auprès des Tribunaux de Paris, avec une impartialité exemplaire.

Se formation littéraire lui a permis de rédiger de nombreux textes sur la recherche du bien être des hommes. Ses réflexions sur la sociologie sur les modes de vie, sur l'urbanisme, ont été diffusées dans des revues d'Architecture.

Il a écrit un livre: "Les Lendemains de Paris", où il exprime ses idées sur le devenir de la Capitale.

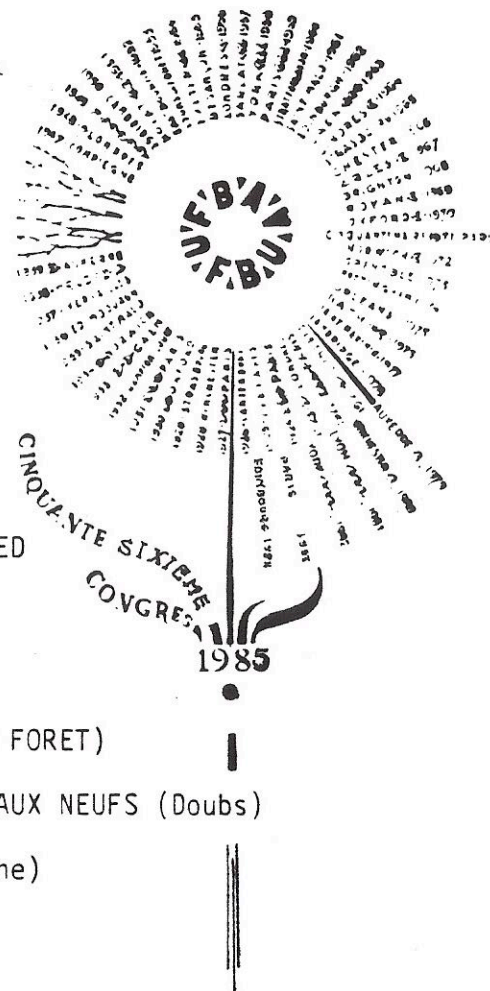
La fin brutale ne doit pas nous faire oublier qu'il s'est dévoué sans borne pour la Profession.

Que de services rendus, que de temps passé à des tâches ingrates non lucratives, tâches acceptées sans vanité, mais uniquement par altruisme. Il a été à la fois: Secrétaire, Trésorier, Vice-président, Président de nombreuses sociétés et associations professionnelles. Nous lui devons une reconnaissance infinie et le titre qui lui a prodigué le plus grand plaisir a été celui de Président de l'Union Franco-Britannique des Architectes. Malgré ses nombreuses occupations, il n'a jamais abandonné son amour de la peinture, il a pendant ses rares heures de loisirs, dessiné et peint des paysages chers à son cœur. Il participait tous les ans à l'exposition de "Ligne et Couleur" association des architectes artistes. Il a été récompensé par des médailles, dispensées l'une par le Salon des Artistes Français, une autre par la Ville de Paris. Je rends hommage à sa mémoire, pour son honnêteté, pour son talent, pour sa fidélité, et pour son amitié indéfectible.



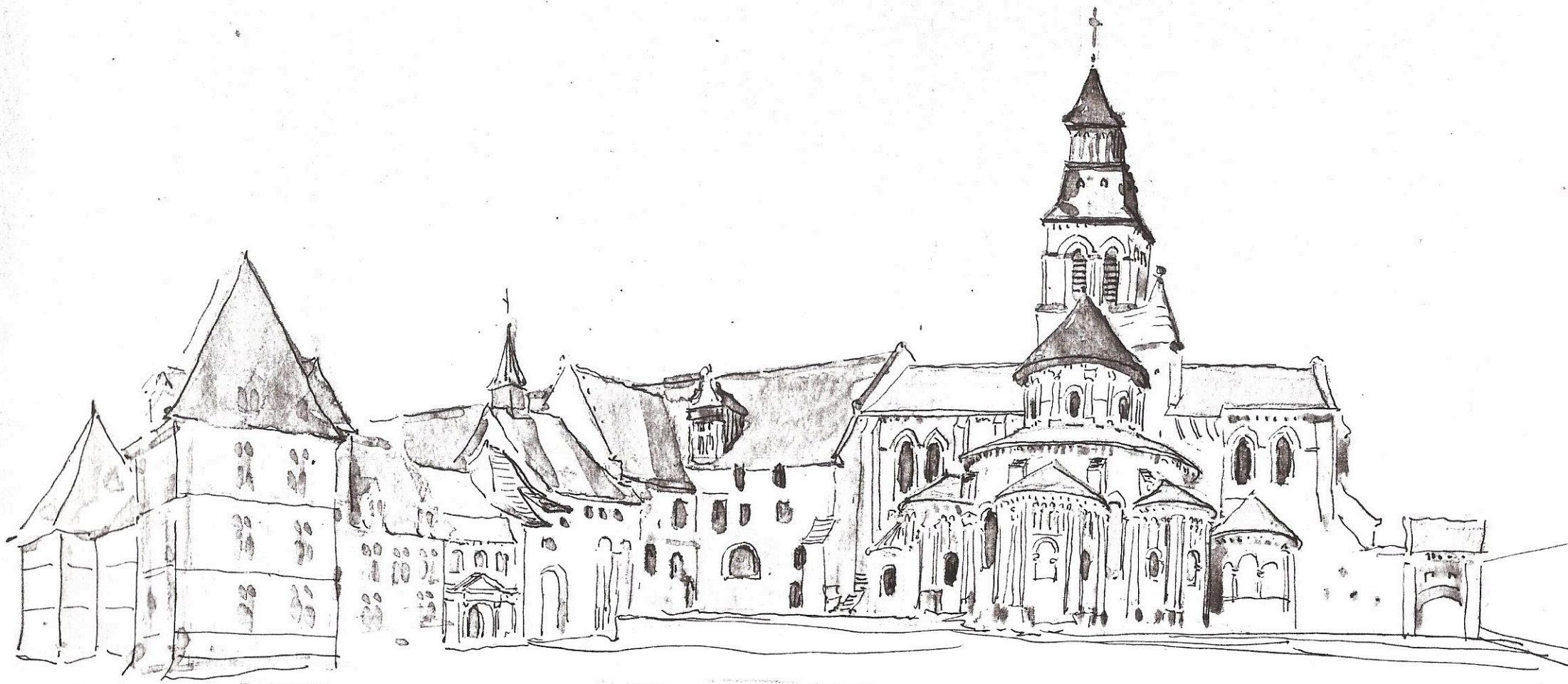
LISTE DES CONGRES DE 1921 A 1985

- 21 LONDON
- 22 PARIS
- 23 LONDON
- 24 PARIS
- 25 PARIS
- 26 CANTERBURY
- 27 PARIS
- 28 WINCHESTER
- 29 STRASBOURG
- 30 OXFORD
- 31 PARIS
- 32 HAMPTON COURT
- 33 CAEN
- 34 NORWICH
- 35 ST MALO
- 36 EDINBURGH
- 37 VERSAILLES
- 38 BATH - CANCELLED
- 39 AUXERRE
- 48 LONDON
- 50 CAMBRIDGE
- 51 ROYAT
- 52 EASTBOURNE
- 53 ROUEN (LYON LA FORET)
- 54 EXETER
- 55 BESANCON HOPITAUX NEUFS (Doubs)
- 56 BATH
- 57 SARLAT (Dordogne)



- 58 YORK
- 59 PARIS
- 60 STRATFORD-on-AVON
- 61 ST MALO
- 62 EDINBURGH
- 63 CAEN
- 64 LONDON
- 65 STRASBOURG
- 66 CHESTER
- 67 ARLES
- 68 BRIGHTON
- 69 ROYAN
- 70 OXFORD
- 71 PARIS
- 72 NORWICH ✓
- 73 GRENOBLE
- 74 NOTTINGHAM
- 75 ORLEANS ✓
- 76 BATH ✗
- 77 SAINT MAXIMIN
- 78 CAMBRIDGE ✓
- 79 AUXERRE ✓
- 80 WINCHESTER ✓
- 81 LYON
- 82 YORK
- 83 PARIS
- 84 EDINBURGH
- 85 FONTEVRAUD





*John*

U.F.B.A. FONTEVRAUD. 1995